

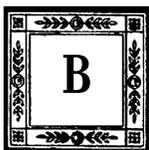


**О.Г. Гринько**

## **О необходимых психолого-педагогических способностях преподавателя сольного пения и вокального ансамбля**

*Статья посвящена вопросам формирования и практического применения психолого-педагогических способностей преподавателя сольного и ансамблевого академического пения. В работе анализируется содержание, структура и психолого-педагогические условия вокально-педагогического творчества; выявляются особенности профессиональной подготовки преподавателя по сольному и ансамблевому академическому пению, описываются методические принципы и практические приемы формирования вокально-исполнительских навыков в классе сольного пения и вокального ансамбля. Резюмируется необходимость со стороны преподавателя понимания сути вокально-педагогического процесса, наличие специальных способностей, формирующихся в комплексном творческо-образовательном процессе.*

*Ключевые слова: сольное и ансамблевое академическое пение, психология, вокальная педагогика, профессиональное образование.*



Вокально–педагогическое творчество является сложной и многогранной работой, которая выдвигает немало требований к преподавателю сольного пения и вокального ансамбля. Осуществляя вокально–педагогическую деятельность, преподаватель выступает одновременно как певец, методист, воспитатель и психолог. Усовершенствование разных сторон единой по своей структуре вокально–педагогической деятельности требует от преподавателя сольного пения и вокального ансамбля владения специальными знаниями, привычками, умениями, которые, в свою очередь, развивают необходимые специальные педагогические способности и, в конечном результате способствуют овладению вокально–педагогическим мастерством.

Профессия преподавателя сольного пения и вокального ансамбля имеет свои специфические особенности, которые требуют определенного комплекса способностей и личностных качеств. Успех педагогической деятельности вокалиста и овладения профессионально–педагогическим мастерством определяются профессионально–педагогическим направлением его личности. Само такое направление оказывает решающее влияние, как на качество знаний преподавателя, так и на потребность в их обретении и обновлении и востребованность обществом [1, 2]. Исходя из этого, формирование готовности преподавателя вокала к своей работе предопределяется такими факторами:

- 1)** социальные потребности общества, то есть социальный заказ, необходимость в данной профессии;
- 2)** наличие необходимых способностей и их разностороннее развитие для выполнения профессиональных действий.

Если первый фактор имеет косвенное влияние на формирование специалиста, то второй – непосредственно и полностью зависит от специфики и качества вокального образования.

Профессия преподавателя сольного и ансамблевого академического пения, представляя собою неделимое единство

педагогике и вокального искусства, требует широкого комплекса как общепедагогических, так и специальных способностей.

Известно, что способности как личностно–психического свойства личности необходимо рассматривать в тесной связи с профессиональной направленностью.

При этом, как отмечают психологи, способности не только оказываются, но и формируются в процессе деятельности; склонность к конкретной работе стимулирует как выявление и дальнейшее развитие естественных задатков, так и формирование новых свойств личности. Развиваясь в процессе творческой деятельности, способности оказывают обратное влияние на нее, повышая ее качественный уровень.

Это означает, что для развития способностей необходима активная творческая работа, которая не только будет оказывать содействие выявлению уже сформированных, но и может пробудить потенциальные способности, а в дальнейшем и развить их.

Потенциальные способности – это своеобразные психологические резервы певца, которые реализуются или не реализуются в зависимости от конкретных условий существования. Потенциальные способности лежат в основе дальнейшего индивидуального развития человека. Каждый индивид «отбирает» для себя те виды деятельности, которые более всего отвечают его психической природе. Развитие потенциальных способностей зависит как от социальных условий, так и от уровня зрелости певца, его общественной позиции, активности, психических свойств.

Исходя из того, что в процессе деятельности способности человека творчески развиваются, важно понять, как именно соотносятся в способностях унаследованное и приобретенное. Ученые разных стран подчеркивают мысль о закономерности связи специальных и «врожденных», то есть присущих всем людям, свойств – таких, например, как слуховая чувствительность.