



Г.П. Сергеева

Самообразование педагога-музыканта: анализ проблемы

В статье рассматриваются различные научные подходы к процессу самообразования, анализируются актуальные вопросы самообразования педагогов-музыкантов в контексте дополнительного профессионального образования, предлагаются наиболее эффективные формы самообразования в курсовой и межкурсовой периоды их музыкально-педагогической деятельности.

Ключевые слова: самообразование, дополнительное профессиональное образование, формы самообразования.



бращение в данной статье к проблеме самообразования актуально сегодня потому, что в системе российского образования коренным образом изменилась общая парадигма: обществом востребованы специалисты, наделенные такими профессиональными качествами, которые позволяют рассматривать их как широко эрудированную духовную личность, способную повсеместно расширять багаж знаний, совершенствовать способы творческой деятельности, находиться в поисках новых решений, стремиться к «образованию через всю жизнь».

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) всех уровней выдвигают в качестве основополагаю-

щей идеи системно-деятельностный и компетентностный подходы к освоению содержания образования. Именно эта идея позволяет рассмотреть самообразование как составляющую совершенствования профессионального мастерства педагога.

Неслучайно, к проблеме самоопределения личности обращаются философы, культурологи, социологи, психологи. Так в трудах отечественного философа А.Г. Спиркина выделяется позиция, которая направлена на познание «Я» как центра всех осознаваемых процессов его деятельности. Ученый полагает, что «Я» – «это личность, освещенная светом своего собственного сознания, «Я» – динамическая система высшего уровня, которая синтезирует целый ряд психических процессов, «Я» – высший регулятивный принцип психической жизни, связанный с самосознанием, самопознанием, самооценкой, самочувствием, самоощущением» [12, с.586].

Вопросам самообразования посвящены ряд исследований известных ученых-дидактов в контексте: теории непрерывного образования (А.А. Бодалев, А.П. Владиславлев, А.В. Даринский, В.Н. Турченко и др.); социологических исследований (В.А. Артемов, Г.П. Астапенко, М.А. Дремина, Л.Ф. Колесников и др.); дополнительного профессионального образования (Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткин, В.Н. Котляр, Г.С. Сухобская и др.); психологии и проблемы саморегуляции личности (А.Я. Арет, Е.И. Исаев, А.Г. Ковалев, В.И. Слободчиков и др.); исторических и социальных аспектов (Л.Я. Айзенберг, А.М. Арсеньев, А.К. Громцева, Г.М. Коджаспирова, Т.А. Юденко и др.); общего (М.Б. Алиева, А.В. Баранников, Е.А. Борисова, А.К. Маркова и др.), высшего профессионального образования (С.И. Архангельский, Е.В. Бондаревская, О.Л. Карпова, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.), дополнительного профессионального образования (Е.Д. Безниско, И.Г. Вертилецкая, Л.М. Митина, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, В.М. Шепель, П.В. Худоминский и др.).

В области музыкальной педагогики проблема самообразования изучалась в трудах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Ж.Б. Кармазиной, Е.В. Тихоновой, Г.М. Цыпина и др.).

Изучение опыта работы педагогов–музыкантов по вопросам самообразования в системе дополнительного профессионального образования на базе «Академии социального управления» дает возможность констатировать то, что лишь небольшая доля от числа слушателей курсов повышения квалификации: а) имеют тему по самообразованию (в разные годы не более 25 %); б) обсуждают свои научно–методические изыскания на школьных педсоветах, городских, районных методических объединениях; в) оформляют результаты самообразования в виде рефератов, статей, методических материалов; г) выступают на семинарах, научно–практических конференциях с творческими «отчетами» по избранной тематике. Следует подчеркнуть и то, что лишь незначительное число учителей (не более 2%) имеют публикации по тематике самообразования, которые они размещают на сайтах образовательных организаций или в профессиональных журналах.

Анализ содержания тем по самообразованию слушателей курсов (2010–2017 гг.) позволил выявить их характерные особенности.

Во–первых, темы по самообразованию педагогов–музыкантов не направлены на специфику предмета «Музыка», программ музыкального развития школьников (дополнительного образования или внеурочной деятельности), а диктуются администрацией школы.

Во–вторых, мотивация к самообразованию, самосовершенствованию не имеет ярко выраженных стимулов, что не способствует появлению интереса у педагогов–музыкантов к этому роду деятельности.

В–третьих, педагоги–музыканты не имеют четких представлений о планировании этой работы, ее поэтапном развертывании, оформлении, поиске научно–методической информации, критериях ее самооценки и общественной оценки.

В–четвертых, методические материалы, разработанные педагогами в процессе самообразования, часто остаются невостребованными, что также снижает их мотивацию, потребность в самообразовании.