



**С.А. Филатов, Д.А. Сазонов**

## **О целесообразности императивного включения курса импровизации в процесс начального обучения музыке**

*Авторы статьи обращаются к проблеме развития стойкого интереса к музицированию на начальном этапе обучения музыке. Исследование источников конфликта желаний и возможностей начинающего музыканта определяет оптимальное средство формирования заинтересованности в инструментальном исполнительстве, каким является импровизация. Определяется обусловленность результатов инструментального обучения в учреждениях дополнительного образования совершенствованием процесса подготовки в вузах новых поколений преподавателей фортепиано.*

*Ключевые слова: музицирование, фортепиано, интерес, начинающие музыканты, дополнительное образование, импровизация, подготовка преподавателей фортепиано.*



Тысячи и тысячи детей дошкольного и младшего школьного возраста ежегодно приводят в детские музыкальные школы и детские школы искусств их родители для обучения музыке – вокалу, хоровому пению, игре на различных музыкальных инструментах. Как показывают результаты многолетних опросов и бесед, не только родители, но и сами дети изначально становятся инициаторами этого начинания. Именно у детей в 4–6 лет, а иногда чуть раньше или немногим позже возникает же–

ление музицировать, в частности, научиться играть на музыкальном инструменте.

Как правило, ребенок даже знает, на каком именно инструменте ему хочется научиться играть: он видел, как выступали дети на праздничных концертах, посещал выступления исполнителей в концертных залах. Либо, что на сегодняшний день приобрело массовый характер, ребенок, под впечатлением телевизионных конкурсов-шоу юных дарований, ощутил острое желание стать певцом, выступать на различных концертных площадках, стать знаменитым.

При любых обстоятельствах зарождения интереса к музыке все пути приводят начинающих музыкантов в класс музыкального инструмента, где и начинаются первые серьезные трудности, которые, к сожалению, в большинстве случаев, не преодолеваются, накапливаются, усугубляются сложностью образовательных предпрофессиональных программ и неудовлетворенностью ребенка своими результатами и приводят к потере интереса к музыке в целом, а иногда – в критических ситуациях – к отторжению музыки как искусства в целом.

Достаточно типичная для современной системы дополнительного музыкального образования детей ситуация непрерывного оттока обучающихся из инструментальных классов для своего нестандартного разрешения требует анализа внешних организационных и внутриличностных психологических факторов и механизмов, усугубляемых традиционным, шаблонным подходом к процессу организации обучения игре на инструменте.

Попробуем проследить те процессы, которые развиваются на эндогенном, психозмоциональном уровне структуры личности ребенка, и выявить, в какой момент обучения зарождается внутриличностный конфликт, выливающийся в дальнейшем в межличностные коммуникативные проблемы преподавателя и ученика, а также ученика, учителя и родителей. Именно здесь, по нашему мнению и многолетнему опыту, и кроется проблема, имеющая альтернативное и весьма эффективное решение организационно-педагогического характера.

Подавляющим большинством детей, впервые приходящим в класс музыкального инструмента, не имеющим никакого исполнительского опыта, движет мечта, интерес, желание, подкрепленное исключительно визуальными положительными образами успешных концертных выступлений других, уже состоявшихся музыкантов. Беседы с детьми свидетельствуют, что практически каждый из них представляет себя исполнителем, мечтает о сцене, зрителях, аплодисментах, и абсолютно никто не задумывается, как сложен путь к концертной площадке.

Первые же месяцы занятий в классе основного музыкального инструмента, по нашим социологическим данным, приносят разочарование у 68% начинающих музыкантов. Их мечты на первых же уроках разбиваются о суровую действительность невозможности свободно музицировать подобно известным исполнителям. Даже с учетом попыток некоторых педагогов интенсивного введения элементов игры – ведущего вида деятельности детей – современный учебный процесс в классе музыкального инструмента перенасыщен теорией, техническими упражнениями, многократной отработкой заданного художественного материала, требованиями выучивания наизусть большого количества учебных номеров.

Некоторые педагоги проблему формирования и сохранения музыкального интереса в классе фортепиано предлагают решать через "построение индивидуального образовательного маршрута каждого учащегося и использование комплекса индивидуальных (урок), групповых (ансамбль, мини-концерты для одноклассников и родителей) и массовых (праздники школы, конкурсы) форм работы" [10, с. 11]. Многие исследователи, наоборот, акцентируют внимание на организационных, методических и коммуникативных дефектах и ошибках в системе дополнительного образования, отмечая такие "негативные крайне опасные ... крайности, как авторитарность преподавателя и пассивная незаинтересованность ученика, что сводит на нет все усилия по воспитанию необходимых для освоения игры на музыкальном инструменте навыков" [6, с. 156].