



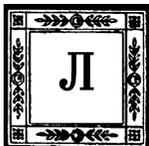
**В.Н. Смирнова**

## **Традиции нерегулярной формы в английской ландшафтной архитектуре (на примере Гайд-парка)**

*Освоение прогрессивного зарубежного опыта паркостроения – важное условие, необходимое для успешного развития ландшафтной архитектуры России, приобретающей все большую социальную значимость как составляющая эко-культуры. В данной статье исследуется ряд аспектов, связанных с сопоставлением современной структурно-планировочной модели Гайд-парка с основными характеристиками английской иррегулярной формы, сформировавшейся в XVIII в. На примере Гайд-парка представлен анализ возможностей пейзажного стиля в формировании благоприятной среды обитания городских жителей в условиях мегаполиса. В планировочной модели Гайд-парка определяются такие приемы организации пейзажного парка, как приоритетность природно-ландшафтного текста над архитектурным; несимметричная планировка, значительные открытые пространства; создание естественных очертаний парка через плавное изменение рельефа (насыпные холмы, извилистые тропинки, естественная форма группировки зеленых насаждений, культивированные газонные формы, ландшафтные приемы организации садов), использование природных элементов с целью эмоционально-эстетического эффекта (водоемы, пешеходные дорожки, деревья, лиственные растения и цветники, многообразие птиц, малые архитектурные формы), изрезанность территории (пересекающие дороги, ворота Гайд-парк-корнер-скрин, Мраморная арка, Арка Веллингтона), архитектурные сооружения и памятники разных стилей и исторического значения (галерея Серпентайн, Эпли-хаус, памятник принцу Альберту, Памятник*

Королевской гвардии, фигура Ахиллеса, современные статуи "Спокойная вода" и "Хранительница" и др.). Определена высокая художественная значимость пейзажного стиля в создании рекреационной парковой зоны.

*Ключевые слова:* традиции, нерегулярная форма, английская ландшафтная архитектура, Гайд-парк, садово-парковое искусство.



Ландшафтная архитектура в практике проектирования городских населенных мест приобретает все большую социальную значимость и становится специфической отраслью архитектурного проектирования. По выражению исследователя С. С. Ожегова, "ландшафтная архитектура – ... необъятная область общекультурного наследия человечества" [1, с. 11]. В современной практике чаще ландшафтная архитектура вписывается в уже застроенные территории и пытается исправить отрицательные качества урбанизации.

Освоение прогрессивного зарубежного опыта паркостроения – важное условие, необходимое для успешного развития ландшафтной архитектуры России. Как было показано нами в предыдущих публикациях, сохранение парковых зон остается одной из главных составляющих современной английской эко-культуры [2, с. 70]. Особенность современной английской ландшафтной архитектуры заключается в том, что значительная роль принадлежит художественному началу пейзажного стиля, опирающемуся на ландшафтоведение и законы экологии. Стремление максимально сохранить природно-ландшафтный компонент в городах Англии наиболее реализуется в создании пейзажных парков. Представляется актуальным рассмотреть исторические предпосылки создания английских пейзажных парков, выявить специфику современного воплощения традиций нерегулярной формы, художественную и социальную значимость парковой зоны на примере Гайд-парка в Лондоне.

Материал и методика. Материалом исследования послужили работы отечественных и зарубежных авторов А. Д. Жир-

нова, А. В. Иконникова, Т. Г. Куликовой, В. В. Овчинникова, С. С. Ожегова, Э. Клуkert, М. Хэдфилда, К. Хьюитт, сведения энциклопедии "Британника", визуальные и информационные ресурсы глобальной сети.

Системный подход определил набор методов исследования: 1) стилистический, предполагающий рассмотрение структурно-планировочной модели Гайд-парка в контексте традиций нерегулярной парковой формы; 2) историко-культурный метод, позволяющий выявить социокультурное значение концепции английского пейзажного парка в исторической динамике.

Основные аспекты анализа. В традиционном толковании пейзажный (английский, иррегулярный, ландшафтный) парк представляется как одно из направлений ландшафтного дизайна, зародившегося в Англии в XVII в. В отличие от ландшафтов французских парков с соблюдением геометрических форм и пропорций, основным принципом композиции пейзажного парка является стремление к созданию облика нетронутого природного ландшафта и сохранению естественных форм реальной природы [3, с. 1].

В концепции А. В. Иконникова в ряду предпосылок развития пейзажного парка прослеживаются как культурные, так и социально-экономические и политико-эстетические причины [4, с. 52]. Первая группа связана с влиянием искусства Китая и Японии, с развитием живописи, с романтизмом и сентиментализмом в литературе. При этом, влияние китайского садово-паркового искусства в Европе было весьма поверхностным; "...в садах и парках появились китайские и японские элементы композиции павильоны, горбатые мостики, пейзажи на строениях" [5, с. 45]. Предпосылки второго и третьего типов выразились в стремлении аристократов к экономии в содержании парков, в противопоставлении рационализма политической идее французского абсолютизма, в стремлении к эстетическим идеалам естественности природы.

Интерес к "экзотике, иноземным культурам" в Англии подчеркивает Э. Клуkert [6, с. 354]. Ментальные предпосылки