



Е.В. Коврикова, Н.В. Шириева

Духовные традиции музыкального искусства: сущность и интерпретация

Предметом исследования являются теоретические основания и содержание культурологической интерпретации духовных традиций музыкального искусства на примере изучения пьесы для фортепиано "Токио. Сакура цветёт" современного профессионального композитора Рашида Калимуллина. Методологической основой исследования являются аксиологический, культурологический и интегрированный подходы, философско-педагогическая концепция диалога культур (В.С. Библер), идея культурологической интерпретации произведений искусства (Т.В. Уколова). В результате проведённой работы авторы убеждаются в актуальности культурологической интерпретации духовных традиций музыки для развития духовно-нравственных, общекультурных, социальных и профессиональных качеств личности субъектов музыкально-образовательного процесса.

Ключевые слова: потенциал музыкального искусства, духовно-нравственные ценности, культурологическая интерпретация, диалог культур, музыкальное образование.



Духовно-ценностные ориентиры музыкального искусства сформировались в процессе исторически сложившихся отношений религиозных институтов и общества: и искусство, и религия обращаются к духовной жизни человека, по своему интерпретируя цель жизни и смысл бытия в идеальном отношении к миру в образе, символе, мифе и т.п. Восприятие и освоение музы-

кальных произведений помогает человеку почувствовать и понять духовное единство и самобытность традиций и ценностей разных народов и конфессий, всесторонне развивая нравственный потенциал всех участников музыкально-образовательного процесса. В условиях аксиологического, культурологического и интегрированного подходов к организации музыкально-образовательного процесса необходим поиск таких способов трактовки музыкальных произведений, которые наиболее полно раскрывают их духовно-ценностный потенциал и способствуют пониманию современного многополярного мира, истории социально-культурной деятельности народов, населяющих нашу многонациональную и поликонфессиональную родину, а также развитию "философского мышления в осмыслении искусства, жизни, природы..." (Л.Г. Савенкова) [1, С. 8].

Нравственные ценности гуманистически направленной личности лежат в основе и религиозной, и светской форм духовности. Русский философ Иван Ильин писал: "Дух есть подлинная реальность, что придаёт жизни высший смысл. Один найдёт его в природе, другой в искусстве, третий в глубине сердца, четвёртый – в религиозном созерцании" [2, с. 37]. Духовная традиция как трансляция духовных ценностей и опыта "бытийного восхождения" (С.С. Хоружий), а также собственно этот опыт и способы его передачи, которые характеризуются повторяемостью, многозначностью, "глубинным постижением смыслов" (А.В. Данилова) [4, с. 302]. Духовные традиции музыкального искусства (музыки) отражают опыт отношения человека к первооснове, истокам духовно-ценностных ориентиров (в том числе, религиозных) и охватывают широкий спектр жанров, форм и содержания музыкальных произведений [5, с. 45]. Средствами трансляции духовно-ценностного опыта разных народов и конфессий в музыкальном искусстве являются:

- музыка сакрального и аутентичного вида, в том числе, в фольклоре;
- традиции собственно духовной музыки;

- музыкальные произведения на канонические, неканонические и смешанные тексты;
- музыка религиозной тематики;
- музыкальные сочинения духовно-нравственной и этико-философской сферы.

Процесс восприятия и освоения духовных традиций музыкального искусства предоставляет широкие возможности для творческого приобщения личности к этнокультурным и нравственным ценностям разных народов и конфессий, для чего необходима актуальная трактовка и осмысление музыкального произведения. На основе идеи культурологической интерпретации произведений искусства (Т.В. Уколова) [6] и культурологического осмысления социальной реальности как разного рода взаимодействий людей в процессе их жизнедеятельности (А.Я. Флиер) [7], нами предложена культурологическая интерпретация духовных традиций музыки как междисциплинарный способ трактовки музыкального произведения, когда художественный образ осмысливается в диалогическом сравнении с другими образцами культуры, искусства и во взаимодействии с явлениями окружающей социосреды. Культурологическая интерпретация духовных традиций музыкального искусства включает в себя следующее:

- первоначальное эмоционально-эстетическое восприятие произведения и осмысление его художественно-образного содержания;
- раскрытие основной идеи как объективно значимого образца мировой культуры (особенности эпохи, стиля, национальной школы, мировоззрение композитора и т.п.);
- поиск и расшифровка подтекстов и общечеловеческих ценностных смыслов;
- выявление общего и особенного, поиск и анализ аналогичных явлений в социокультурной среде;
- проведение параллелей с другими примерами духовных традиций искусства и образцами культуры;