



**С.М. Низамутдинова**

## **Парадигмальность современного музыкального образования**

*В статье представлены результаты изучения проблем традиционно существующей модели развития музыкальной педагогики и отражены художественно-концептуальные обоснования ее современной парадигмы, соотносенной с целями и путями совершенствования творческой личности обучающегося как главного приоритета музыкального образования.*

*Ключевые слова: музыкальное образование, педагогические подходы, культура, музыкальное искусство, парадигма, творчество, личность*



теории, принимаемые в качестве моделей решения проблем современной музыкальной педагогики, в своей основе опираются на извечное стремление человека к более совершенному миру. Совершенствование мира невозможно без качественного преобразования самого человека. Поэтому, музыкальная педагогика видит своей основной задачей комплексное обучение и воспитание, которое обеспечивает не только становление учащегося как музыканта-профессионала, но и, что очень важно, предусматривает творческое, гармоничное развитие его личности.

При этом, цель музыкального образования не ограничивается необходимостью научить, снабдить знаниями, навыками,

информацией, а предполагает раскрытие художественного мышления, воображения, интуиции и других важных качеств творческой личности, которые помогают воспитать музыканта-художника, просветителя, умеющего постигать суть вещей и явлений, применять эти знания и способности в созидательном контексте.

Традиционный путь в музыкальном образовательном процессе не всегда приводит к качественному преобразению личности обучающегося, так как практически не учитывает глобальных тенденций движения музыкальной культуры, часто проявляющихся в неадекватных формах. Тогда приходится говорить не о прогрессе культуры, а скорее об «обратном ходе времени», то есть о потерях в использовании возможностей художественно-содержательной, воспитывающей и развивающей роли музыкального искусства, об утрате механизмов тончайших психологических и эмоциональных взаимосвязей между классической музыкой и качеством ее восприятия, усвоения и воссоздания, пробуждающих потребность знать, чувствовать, понимать. Все это низводит традиционный учебный процесс до уровня элементарной трансляции информативных знаний.

В.Г. Ражников еще в 2004 году писал: «А время не ждет. Каждый выпуск студентов музыкального учебного заведения свидетельствует более о потерях, нежели о расцвете культуры. Музыканты стремятся стать безупречными специалистами, и все меньше среди них художников-просветителей, способных взять на себя заботу о музыкальном воспитании нации. Постепенно девальвируется и сам смысл формирования музыканта-художника. Нам все чаще достаточно одного профессионализма [1, с. 9].

С тех пор мало что изменилось. Зато стремительно увеличивается и без того огромная часть молодежной аудитории, которая довольствуется только «вывесками» и таким клиповым образом черпает для себя информацию, в том числе знающую. Среди молодежи произошли разительные разделения на тех, кто готов воспринимать сложные знания, умеет рабо-

тать со сложными текстами, понимать классическую музыку, и тех, среди характеристик которых применимо определение «нравственно–эстетическая деградация». И это разделение проявляется все больше и больше, с тенденцией в пользу последних. Поэтому сегодня, как никогда актуальны требования о необходимости находить, изучать и поощрять такие формы и методы музыкального образования, которые способны соединить воедино высокое профессиональное мастерство с высокими творческими и нравственными критериями в подходе к нему, определив музыкальное искусство пространством становления творческой, одухотворенной, многомерной личности. Если именно из этого исходить в формулировке воспитательной концепции личности, то какая парадигма музыкального образования будет отвечать этой концепции?

Социальный статус музыкального образования в конечном счете определяется тем, что ценного и полезного оно может дать человеку и обществу. Современная парадигма музыкальной педагогики, как и парадигма музыкально–художественной культуры вообще, соотношенная с воспитанием творческой, гармонично развитой личности, должна соответствовать следующим признакам:

1. Предусматривать формирование позитивных программ достойной реализации личностного и творческого потенциала обучающейся молодежи в условиях реального идеологического, концептуального и цивилизационного кризиса.

2. Отвечать идее воспитания музыканта–художника как соиздателя музыкальной культуры, творчески и духовно оснащенного, активно действующего, постоянно развивающегося.

3. Прививать обучающимся не только навыки владения музыкальной художественной формой, но развивать способность применять эту блестящую форму к современным реалиям, осмысливать высокохудожественные идеи, заключенные в ней, использовать их в жизни для противопоставления разрушительным тенденциям современных социокультурных проявлений.