



О.А. Киреева

Современные тенденции художественно–экологического обучения и воспитания детей за рубежом

Непростые взаимоотношения человека и природы сегодня воспринимаются обществом как глобальная экологическая проблема. Ученые–экологи большинства развитых стран бьют тревогу: если человечество на современном этапе развития не научится бережно относиться к окружающей среде – оно погубит планету. Не должны оставаться в стороне от экологических проблем и специалисты, отвечающие за воспитание и обучение подрастающего поколения. В данной статье рассмотрены современные западные образовательные программы, использующие художественный подход к экологическому обучению и воспитанию детей. С целью анализа современных экологических образовательных тенденций исследована терминология художественно–экологического обучения и воспитания (ЕАЕ) и экологического образования, основанного на искусстве (АЕЕ). Отмечено, что в связи с недостаточностью научных работ в данной области, требуется уточнение понятийно–категориального аппарата. Также большим пробелом является неразработанность критериальной оценки опыта детей, участвующих в художественно–экологической деятельности. Дальнейшие исследования в этих направлениях должны послужить важным дополнением к уже изученным областям двух дисциплин.

Ключевые слова: экологическое образование, основанное на искусстве, художественный подход к экологическому обучению и воспи–

танию, развитие экологической грамотности, художественно-экологические образовательные программы.



Развитие науки, техники, технологий и последующий за этим характер экологических изменений (в частности, антропогенных) привели мир к экологической деградации в глобальных масштабах. Поскольку это всерьез угрожает здоровью и жизнедеятельности людей, в последние два десятилетия наблюдается феноменальный рост интереса к вопросам экологии. Не остаются в стороне и деятели в области образования. Полны горького признания слова американского профессора Д.Уорра (Orr), о том, что экологические злоупотребления слишком часто являются работой высокообразованных специалистов: «Когда действия образованных людей разрушают окружающий мир, пора спросить, что пошло не так в их образовании?» [1, с.4]. Один из ответов заключается в том, что «современные модели образования слишком часто подчеркивают теории, а не ценности, абстракции, а не живую реальность, дают ответы вместо вопросов», – цитирует Д.Уорр Лауреата Нобелевской премии Мира Э.Визеля. В дальнейшем такое образования только усугубит наши проблемы».

В этой связи, формирование и развитие экологической грамотности населения, особенно, детей, приобретает все большую значимость как в России, так и за ее пределами. Экологическое воспитание детей может идти различными путями, например, через художественную деятельность [2]. В последние годы искусство стало играть заметную роль в сфере образования во многих странах; проводятся исследования по расширению данной учебной дисциплины, в том числе, изучаются процессы интеграции экологического и художественного образования. Все это говорит в пользу того, что художественное образование может и должно использоваться для развития экологической грамотности человека, повышения уровня его взаимодействия с окружающей средой, а также в качестве средства природоохранного просвещения.

За рубежом опыт целенаправленного художественно-экологического обучения и воспитания детей исчисляется десятилетиями, и наиболее эффективные методы и технологии могут быть взяты на вооружение российскими педагогами. Современное западное художественное образование детей предлагает возможное использование альтернативных средств для повышения экологической грамотности учащихся. Это утверждение пользуется поддержкой экспертов в области экологического образования: например, Д.Уорр [3] утверждает, что экологическая грамотность будет развиваться у детей, если она интегрирована в более широкое разнообразие предметных областей, в том числе, в искусство. Потребность в основанных на искусстве подходах к экологическому образованию была поддержана такими авторитетными учеными, как Е.Адамс (Adams), Т.Графф (Graff), Р.Гуревич (Gurevitz), М.Грэхем (Graham), Б.Маккибен (McKibben), Дж.Палмер (Palmer) и др. [4].

Анализ иностранных источников по теме показал, что в зарубежной практике вместо понятий «художественно-экологическое обучение/воспитание» используется понятие «экологическое образование, основанное на искусстве» (arts-based environmental education (AEE), где под образованием понимается обучение и воспитание. AEE употребляется также для обозначения «художественного подхода к экологическому образованию» (an artistic approach to environmental education). Однако в последние годы некоторые исследователи – Х.Инвуд (Inwood), Е.Лэнкфорд (Lankford) и др. в силу возрастающей роли искусства на экологическое обучение и воспитание, отождествляют взаимопроникновение двух дисциплин с «эколого-художественным образованием» (экологически-художественным образованием, сокр. EAE) [5].

Группой европейских ученых после проведенной в 2014 г. серии экспериментального сканирования головного мозга добровольцев – обычных людей и профессиональных художников, было сделано предположение о том, что художественный талант человека может быть врожденным и что экологи-