



**А.А. Архипов,
И.С. Пензин,
А.С. Хлебников**

Патриотическое и эстетическое воспитание студентов в процессе формирования отношения к истории своей страны и культурному наследию

Тема патриотического и культурного воспитания актуальна как никогда. Художники – педагоги, формируют у молодого поколения отношение к истории своей страны через ее богатое культурное наследие. Основная цель данной публикации, указать связь будущим педагогам изобразительного искусства на межпредметные связи с общеобразовательными предметами, такими как история и литература.

Патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, культурное наследие, истории своей страны, русское изобразительное искусство



Мы живем в век бурных перемен, стремительно меняющихся событий. На экранах телевизоров мелькают то одни герои, то другие, наблюдается постоянная переоценка ценностей. При таком информационном давлении очень сложно ориентироваться взрослому человеку, не потерять самого себя. Ну а что говорить о подрастающем поколении? Кто и что поможет



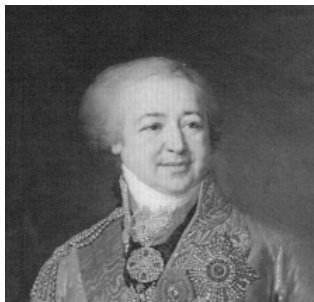
2 Боровиковский ВЛ Портрет князя Куракина

ему обрести себя, стать по-настоящему гармоничной личностью способной противостоять ложным ценностям?

На наш взгляд, тема патриотического и культурного воспитания актуальна как никогда. Мы, художники – педагоги, можем формировать у молодого поколения отношение к истории своей страны через ее богатое культурное наследие. Язык картины всегда был понятен даже неграмотному человеку (вспомним те же наскальные рисунки или сюжеты икон и росписи храмов). Современный подросток с его «клиповым мышлением» скорее воспримет изображение, чем

текст. Сюжетом картины, манерой исполнения, цветом художник может и должен воздействовать на зрителя и развивать в человеке все самое лучшее, учить его любить и уважать свою историю такой, какой она была без прикрас. А любить ее есть за что.

Известная всем Третьяковка. Само ее возникновение уже знаменательно. Павел Михайлович Третьяков писал, что при создании ее он руководствовался желанием вернуть народу то, что было взято от



1 Боровиковский В.Л. Портрет князя Куракина (фрагмент)



З Перов В.Г. Крестный ход на Пасху

него — это ли не пример подлинной любви к своей Родине. Мы пройдем по нескольким залам прославленной галереи в последовательности ее исторического развития и обратим внимание на тех авторов, которые хорошо знакомы, но, возможно, в их произведениях вы что-то пропустили или не заметили.

Посещая Третьяковку, не перестаешь удивляться, как за довольно короткий исторический срок русское изобразительное искусство успело стать в один ряд с ведущими европейскими государствами. Переняв от Европы все лучшее, отечественные художники смогли вобрать иностранный опыт и соединить его с российской самобытностью. Открытие в 1757 году Академии художеств в Петербурге положило начало системе художественного образования в России. Главное, чему там обучали — видеть натуру, и верно, реалистично изображать её.