

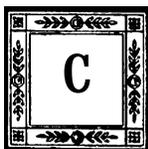


С.Б. Новиков

Проблема интонирования мелодической линии в вокальном искусстве

Настоящая статья затрагивает проблемы вокального искусства, связанные с вокальной интонацией. Противоречие, содержащееся в трактовке терминов «высокий» и «низкий», употребляемых для характеристики ступеней звукоряда отражается на точности вокального интонирования и тембральной полноценности голоса. В статье предлагаются методы в решении этих проблем.

Ключевые слова: интонация, звуковысотность, зона, пластика, звукоряд, компактность.



С ольное вокальное исполнительство подразумевает наличие ряда критериев, при которых оно воспринимается слушателем как искусство. Выдающиеся мастера вокального жанра во все времена удивляли публику внешней простотой пения.

Слушатель не воспринимает как что-то невозможно трудное ни широкий диапазон сочинения, ни ритмические и интонационные сложности, ни фонетические проблемы вокальной дикции. Динамические оттенки всегда имеют логичный и естественный характер. Голоса настоящих мастеров не несут в себе тембральной пестроты звука на всём диапазоне и на всех гласных. Смена дыхания у таких вокалистов не прерывает кантилену.

Целью настоящей статьи является выявление ошибочности субъективной трактовки некоторых терминов, употребляемых в музыкальном исполнительстве, а также выявление некоторых объективных факторов, оказывающих влияние на звуковысотную интонацию вокалистов.

В доступной литературе читаем: «Вокальные педагоги, берущиеся за перо, продолжают совершенно серьёзно обсуждать технологические проблемы при помощи тех самых терминов и выражений, по поводу которых изоцряются в иронии полемически настроенные авторы» [5 с.67].

Для того, чтобы возникали и укреплялись вокальные навыки, которые помогают сделать пение настоящим искусством, а вокальная терминология всё более адекватно отражала сам процесс пения, попробуем посмотреть на вокальное исполнительство нестандартно в его основополагающих терминах и понятиях.

Одно из таких понятий – музыкальная звуковысотная интонация. Что такое звуковысотность, как она реализуется с точки зрения физики и физиологии голоса?

С физической точки зрения «высота» тона – это частота колебаний объекта, издающего звук. Чем больше эта частота, тем тон, который она воспроизводит в устоявшемся понимании, получает название более «высокого». Считаем необходимым обратить внимание на то обстоятельство, что термины выше и ниже, в их изначальном происхождении описывают пространство и характеризуют его вертикальную составляющую. В музыке же термины употребляются, обозначая изменение тона и, следовательно, музыкальную интервальную интонацию. Их употребление давно стало привычным и, навряд ли, кто-нибудь рискнёт заменить их и как-нибудь иначе назвать интонационный процесс в музыке. Проникновение этих терминов в музыку тесно взаимосвязано прежде всего с графическим изображением музыкальных звуков на нотном стане.

Действительно, на нотном стане нотные знаки отображают изменение тона в вертикальном направлении: одни значки записаны на нижних линейках, другие – на выше стоящих. Одна-

ко, природа изменения звучания тона в музыке ни в физическом, ни в физиологическом понимании не связана с пространственной вертикалью. Изменение тона обусловлено устройством музыкального инструмента у инструменталистов и анатомической «конструкцией» голосового аппарата у вокалистов. Таким образом, уже сам термин звуковысотность для музыкантов несёт в себе противоречие. Это противоречие никак не отражается на музыкантах инструменталистах, которые имеют дело с клавиатурой или со струнными инструментами. Движения их исполнительского аппарата обусловлены устройством их инструмента: для пианистов – выше означает правее, для исполнителей на струнных инструментах термин «выше» – это прижатие струны ближе к скрипичной деке.

«Инструмент» вокалистов расположен внутри самого исполнителя, и использование этого «инструмента не может опираться на столь очевидные ориентиры при музыкальном интонировании, которые имеют инструменталисты. В результате словосочетание «высота тона» в сознании очень многих вокалистов отождествляется с пространственной вертикальностью. Этому способствует и способ изображения звуков на нотном стане. Дирижёры и наставники вокалистов при неточной интонации исправляют её, демонстрируя жест руками вверх или вниз. Графическое (нотное) изображение мелодической линии тоже провоцирует формальные звуковысотные представления. Таким образом, неопытные певцы уже на начальном этапе исполнительской практики получают ложные установки вокального интонирования, закладывают ложные представления о ширине тех или иных интервалов. Такие ложные умозрительные установки, закрепляясь в сознании вокалистов, приводят к неправильной координации голосового аппарата, нарушают физиологию звукоизвлечения, и, в конечном счёте, приводят к тембральной пестроте и к неустойчивой музыкальной интонации. Такой певец очень заметно через внешние движения достигает высокие звуки вверху, а за низкими звуками он спускается вниз. Движения могут быть самыми разнообразными: вытягивание шеи, движения глаз вверх или