



Л.С. Майковская, Ю.Н. Мавродина

Модель формирования профессиональной готовности учителя музыки к конструктивно-проектировочной деятельности

Статья посвящена проблеме подготовки будущего учителя музыки к конструктивно-проектировочной деятельности как одному из аспектов профессиональной деятельности. Содержательно-технологическая модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к конструктивно-проектировочной деятельности представляет собой единство и взаимообусловленность цели, задач, принципов, подходов, структурно-содержательных элементов, педагогических условий, последовательных этапов, технологий, методов. В рамках статьи представлена структура готовности педагога-музыканта к конструктивно-проектировочной деятельности, включающей мотивационно-личностный, художественно-деятельностный и рефлексивно-оценочный компоненты; рассматривается комплекс педагогических умений, необходимых для успешной конструктивно-проектировочной деятельности учителя музыки в общеобразовательных учебных заведениях.

Ключевые слова: компоненты профессиональной готовности, учитель музыки, конструктивно-проектировочная деятельность, профессиональная деятельность, профессиональная готовность.



Формирование профессиональной готовности будущих учителей музыки к педагогической деятельности является одной из важнейших задач вузов соответствующего профиля. Длительное время основными показателями эффективной вузовской подготовки выступали знания, умения и навыки, но со временем исследователи доказали, что успешность профессиональной карьеры также зависит от внутренних, психологических ресурсов личности, на развитие которых большое влияние может оказывать педагогическая практика.

Нужно отметить, что преимущественно в ходе практики происходит освоение важнейших профессиональных компетенций, у студентов появляется возможность реализовать свой профессиональный потенциал, найти пути для развития и совершенствования приоритетных для музыкально-педагогической деятельности качеств личности, открывая простор для самообразования и самовоспитания [8, с. 289].

Проведение уроков музыки, живое общение с детьми позволяют обучающимся осознать значимость профессии учителя музыки, важность составляющих её аспектов, в том числе и конструктивно-проектировочного, который, по мнению Э.Б. Абдуллина и Е.В. Николаевой, направлен на осмысление содержания и способов художественно-педагогического построения отдельного урока музыки, блоков уроков, целой четверти и т.д., воплощающих определённую идею и логику их развития. Эта деятельность предусматривает также прогнозируемую учителем смену своих эмоциональных состояний, своей энергетики, отвечающих характеру запланированных видов музыкальной деятельности учащихся [1, с. 160].

Важно осознавать, что логично продуманная учителем музыки организация конструктивно-проектировочных действий позволяет достигать цели и реализовывать задачи музыкального образования с более высокими результатами, отвечая требованиям и интересам всех участников учебно-воспитательного процесса. От умения учителя музыки планировать, моделировать и организовать учебную деятельность зависит

успешность музыкального обучения и воспитания школьников. Так, Б.С. Рачина отмечает, что «организационная чёткость в конструировании и проведении – залог результативности урока» [9, с. 19].

В отличие от предыдущих стандартов в федеральном государственном образовательном стандарте последнего поколения отдельным пунктом выделена проектная деятельность и обозначены задачи, которые должен быть готов решать будущий учитель музыки [7]. Данные задачи явились основой для разработки содержательно-технологической модели формирования готовности учителя музыки к конструктивно-проектировочной деятельности, где понятие «модель» рассматривается как «система символов, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала в таком отношении замещения и сходства, что исследование её служит опосредованным способом получения знания об оригинале» [2, с. 125].

Содержательно-технологическая модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к конструктивно-проектировочной деятельности представляет собой единство и взаимообусловленность цели, задач, принципов, подходов, структурно-содержательных элементов, педагогических условий, последовательных этапов, технологий, методов.

Цель подготовки будущих педагогов-музыкантов к конструктивно-проектировочной деятельности – овладение компетенциями по моделированию, проектированию, конструированию учебно-воспитательного процесса в области педагогики музыкального образования.

Задачи:

- формирование представлений обучающихся о сущности данного вида деятельности учителя как в педагогике в целом, так и в педагогике музыкального образования;
- формирование осознанного отношения обучающихся к конструктивно-проектировочной деятельности как одному из важнейших аспектов профессиональной программы педагога-музыканта;