



М.А. Антонова, И.А. Белоконь

Значение полифонии в процессе инструментальной подготовки студентов педагогического вуза

Статья посвящена вопросам теории и практики современного музыкального образования. Процесс работы над полифоническими произведениями авторы определяют как неотъемлемую часть обучения фортепианному исполнительскому искусству в условиях педагогического образования. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для каждого исполнителя развитое полифоническое мышление и владение полифонической фактурой. В статье даются практические рекомендации, относящиеся к фортепианной подготовке студентов педвуза.

Ключевые слова: полифония, музыкальное и полифоническое мышление, исполнительская деятельность, педагогическое образовании.



Фортепианное обучение играет ведущую роль в общей профессиональной подготовке учителей музыки. «Во всех видах работы с детьми учитель сталкивается с необходимостью свободно владеть инструментом: и аккомпанируя пению, и исполняя музыку для слушания. Причем исполнять музыкальные произведения необходимо выразительно, ярко, художественно, чтобы привить учащимся любовь к музыке, развить музыкальные способности, эстетический вкус». [1, С.23]

Изучение полифонии – один из самых значительных разделов подготовки музыканта–профессионала. Работа над полифонией, кроме чисто художественной ценности полифонических произведений, имеет огромное воспитательное значение.

Практическая деятельность и опыт педагогов–пианистов показывают, что изучение полифонии способствует формированию музыкального профессионализма; оказывает благоприятное воздействие на развитие профессиональной культуры мышления, творческого воображения, музыкального вкуса; способствует образному и осмысленному исполнению на фортепиано. Работа над полифонией связана с развитием всех сторон личности студента, обогащением его знаний и опыта.

В педагогическом вузе мы имеем дело с неоднородным контингентом студентов, их подготовка отличается неравномерностью развития отдельных профессиональных навыков, что препятствует квалифицированной работе в процессе музыкально–инструментальной подготовки. Изучение полифонии имеет большое практическое значение. «Учитель музыки в школе должен владеть многими навыками, наиважнейшими из которых являются умение самостоятельно интерпретировать музыкальное произведение, использовать свои знания для творческого решения практических задач. Необходимым условием приобретения этих навыков является активизация мыслительной деятельности студентов, развитие их музыкального, в особенности полифонического мышления». [2, С. 33] Деятельность слуха и мышления тесно взаимосвязаны – без этого невозможно логическое понимание музыки.

Полифония как система мышления обусловлена специфической природой функционального взаимодействия голосов по вертикали и горизонтали. Одновременное движение равноправных мелодических линий создает определенное равновесие между ними, при этом вырабатываются основные свойства интонационной организации голосов в полифонии. Таким образом, в основе нашего музыкального мышления лежит эмоциональная реакция на интонацию; в процессе познания про-

исходит осмысление логической организации полифонических произведений, появляется умение, оперируя музыкальным материалом, находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи. В процессе познания мышление вызывает у нас определенные интеллектуальные чувства, они особенно характерны для полифонии. Кроме того, в процессе работы над полифоническими произведениями образуются не только конкретные образы прослушанных и исполненных произведений, но и обобщенные представления о полифонии как специфическом музыкальном складе, вырабатываются эталонные программы восприятия музыки – закладывается основа полифонической специфики мышления. Полифоническое мышление развивается у большинства студентов довольно медленно, поэтому преподаватель должен вести своих учеников к истинному пониманию полифонии, ибо именно полифонические произведения являются специфическим материалом, особенности которого способствуют активизации мыслительной, интеллектуальной деятельности студента в процессе обучения. Полифонические произведения являются важнейшим фактором развития студента. «Обучающая функция в процессе практических занятий предполагает выяснение прочности приобретаемых студентом знаний и исполнительских умений в контексте работы над сочинением; детализацию художественных представлений, связанных с истоками данной музыки; выделение новых музыкальных понятий и исполнительских принципов; освоение дополнительного объема музыковедческой, педагогической, психологической и другой информации; творческое осмысление путей и средств самостоятельной работы; выяснение способов применения результатов инструментального обучения в педагогической практике» [6, С.177]

Проблема формирования полифонического мышления особенно актуальна в условиях музыкально-педагогического образования. Современная педагогика и психология в процессе обучения ставят акцент на мышление, что связано с повышением роли интеллектуального фактора в обучении. Поэтому