



Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин, И.М. Сергеев

Место композиции в современном художественном образовании

В статье рассматриваются актуальные проблемы современного состояния художественного образования, роль композиционной работы в процессе развития у обучающихся художественно-образного мышления, формирования духовно-нравственных и эстетических качеств личности. Затрагиваются вопросы необходимости совершенствования работы над композицией при подготовке специалистов художественного образования. Большую роль в решении композиции играет ассоциативное восприятие линии, формы, силуэта. В статье приведены некоторые теоретические аспекты композиции, которые делают доступным понимание законов композиции для студентов. Отмечается необходимость подготовки высокопрофессиональных специалистов в области художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, массовая культура, композиция, художественно-образное решение, творческий замысел, художественная форма, линия, пятно, статика, динамика, контраст, ритм.



художественное образование и эстетическое воспитание наиболее тесно связаны с культурой и являются ее неотъемлемой частью. Они самым активным образом участвуют в формировании общего культурного пространства страны, являются неотъемлемой частью эстетического и духовно-нравственно-

го воспитания человека. В Концепции художественного образования, принятой Министерством образования РФ до 2025 года, говорится, что художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства [1]. В свою очередь культура влияет на развитие образования, дает определенные ориентиры в развитии и совершенствовании системы общего, эстетического и художественного образования, всей цепочки – от детского творчества до взрослого, профессионального. Уровень культуры и образования – главный показатель здоровья нации, её морально-этической и духовной составляющей. Поэтому любые изменения в культурном пространстве страны, политике государства, самым непосредственным образом отражаются на образовании, где воспитание современного, гармонично развитого, любящего свою Родину молодого человека – главная задача общества. «Художественное образование, являясь фундаментом российской культуры, транслирует свойственные ей ценности, нормы, этические и эстетические идеалы, содействует творческому освоению человеком окружающего динамичного, поликультурного мира и достижению социально-культурного благополучия» [2, с. 5].

В последние годы обращают на себя внимание многочисленные примеры активного внедрения в культуру и российское художественное образование не вполне соответствующих российскому менталитету некоторых западноевропейских ценностей и стандартов, «завернутых» в привлекательную оболочку массовой культуры. Являясь неотъемлемой частью нашей жизни, массовая культура незаметно встраивается в жизненное пространство молодого человека, влияет на его бытовые, культурные и образовательные запросы. Современному молодому человеку, находящемуся под мощным эстетико-идеологическим прессом, порой сложно разобраться в этом «культурном калейдоскопе», понять, что хорошо, а что

плохо. И здесь неопределимое значение приобретает профессиональный опыт и эрудированность художника–педагога – современного специалиста, подготовленного к педагогической деятельности на основе профессиональной и углубленной фундаментальной подготовки в области художественной педагогики, способного в простой и доступной форме приобщить своих воспитанников к миру прекрасного, раскрыть им секреты творчества, ответить на непростые вопросы современности, раскрыть суть происходящих процессов.

Важную роль в решении неотложных вопросов духовно–нравственного и эстетического воспитания, художественного образования детей и молодежи играют занятия композицией, где задачи создания художественного образа напрямую зависят от мировоззрения, уровня духовно–нравственного состояния личности. С определенной долей уверенности, эту работу следует рассматривать в связи с государственными задачами в области идеологического, гражданского воспитания молодежи. Предмет «Композиция», являясь важнейшим фактором в процессе создания произведения изобразительного искусства, расширяет кругозор, влияет на общую культуру учащегося, способствует более внимательному отношению к процессам и явлениям, проходящим в окружающей действительности. Анализ современных методов преподавания композиции показал, что теория и методика этой дисциплины постоянно развиваются. Неопределимый вклад в разработку теории и практики преподавания композиции внесли отечественные ученые–педагоги Г.В. Беда, В.С. Кузин, Н.Н. Третьяков, Е.В. Шорохов и др.

Композиция, формируя общую структуру картины, придавая произведению эстетическую, сюжетную, эмоциональную и мировоззренческую направленность, одновременно аккумулирует в себе весь спектр духовно–нравственных, культурных и эстетических качеств художника, его способности, профессиональное мастерство. «Обучение должно быть направлено в первую очередь на развитие творческих способностей, и начинать процесс обучения изобразительному искусству необхо–