



**О.Н. Филиппова**

## **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА Н.А.СЕВЕРЦОВОЙ (1901-1970 ГГ.)**

*Имя Натальи Алексеевны Северцовой-Габричевской широко известно многим. В искусстве Н.А.Северцовой воплотился тот образ жизни и стиль самовыражения, который был присущ кругу людей, собиравшихся в доме Н.А.Северцовой. Н.А.Северцова, жизнь, которой прошла в среде русской интеллигенции, была одарена от природы. Она обладала острым взглядом на мир, часто ироничным, всегда нестандартным, присущим людям, независимо мыслящим. Ее природный темперамент, артистичность, живость ума, красота привлекали к ней и ученых, и художников. Среда самых изысканных почитателей прекрасного, в которой жила Н.А.Северцова, послужила импульсом к расцвету таланта художницы.*

*Ключевые слова: Человек интеллектуальной среды, дар художницы, этюды, рисунки, портреты, натюрморты, декоративный стиль, колорит, примитивизм, самобытный художник, непрофессиональное искусство.*



мя Натальи Алексеевны Северцовой-Габричевской (1901-1970 гг.) широко известно многим. Наталья Алексеевна была человеком непростой и удивительной судьбы, она была женой известного ученого-искусствоведа А.Г.Габричевского (1891-1968 гг.), брата Е.Г.Габричевского (1893-1979 гг.). Александр

Георгиевич Габричевский – блистательный искусствовед, теоретик архитектуры, филолог, философ и переводчик-полиглот был известен, и уважаем в среде московской и ленинградской интеллигенции. Он был другом А.Белого, В.Я.Брюсова, М.А.Волошина, Б.Л.Пастернака, М.И.Цветаевой, Г.Г.Нейгауза, Р.Р.Фалька, С.Т.Рихтера.

Он и его жена Наталья Алексеевна Северцова были центром притяжения для талантливых и интеллигентных людей, среди которых были такие яркие художественные индивидуальности, как Н.И.Альтман, М.В.Нестеров, Е.С.Кругликова, К.М.Феофилакт, М.А.Кузьмин, А.П.Остроумова-Лебедева

Н.А.Северцова родилась и выросла в Тарту, в семье ученого-зооморфолога А.Н.Северцова (1866-1936 гг.), ее дед – Н.А.Северцов (1827-1885 гг.) был выдающимся русским ученым-путешественником, основоположником русской зоогеографии и экологии, геологом, одним из первых дарвинистов в России. В юности Наталия Северцова мечтала посвятить себя театру. Окончила театральную студию Ю.А.Завадского, была актрисой, пела, работала на радио как звукоподражатель (в постановке «Каштанка», «Спор Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем» и др.). В годы войны в результате пережитого и тяжелой операции потеряла голос. Таким образом, она прошла трудный и непростой путь, что никак не сказалось на ее художественном творчестве, которое выражало жизнеутверждающее и радостное начало.

Московская жизнь семьи Северцовых-Габричевских довоенного периода была интересна и разнообразна. Профессиональная занятость и научные студии круга друзей ее мужа определяли ритм и стиль общения. Н.А.Северцова, жизнь которой прошла в среде русской интеллигенции, ощущала на себе ее благотворное влияние, кроме того, она была одарена от природы. В искусстве Н.А.Северцовой воплотился тот образ жизни и стиль самовыражения, который был присущ кругу людей, собиравшихся в их доме.

Авторитетный исследователь наивного искусства К.Г.Богемская писала, что она «обладала острым взглядом на мир, часто ироничным, всегда нестандартным, присущим людям, независимо мыслящим. Ее природный темперамент, артистичность, живость ума, наблюдательность, красота привлекали к ней и ученых, и художников». По моему мнению, это одна из самых максимально точных и правильных характеристик личности художницы, о которой написано немало. Известно, что Н.А.Северцова брала уроки живописи у друга их семьи Р.Р. Фалька, прибегала к советам других художников и искусство-

ведов. Таким образом, среда самых изысканных почитателей прекрасного, в которой жила Н.А.Северцова, послужила импульсом к расцвету таланта художницы.

Наряду с московским периодом жизни семьи Северцовых-Габричевских, открывается с середины 1940-х гг. не менее интересная, коктейльская страница их бытия – как пишет К.Г.Богемская: «отдушина после жизни в столице». Интересно и замечание Р.Б.Климова, который в своей статье: «Живопись Натальи Северцовой» пишет: «Страшноватая причудливость московского бытия не забывалась, но здесь она лишалась непререкаемости». Данное высказывание наводит на мысль о том, что жизнь семьи Северцовых-Габричевских в Коктебеле была гораздо ярче, свободнее и живее, чем жизнь в Москве. Как пишет Р.Б.Климов: «Она обладала своей захватывающей моторикой».

Стоит отметить, что, начиная с 1952 г. – года выхода А.Г.Габричевского на пенсию – и до конца своей жизни, Александр Георгиевич подолгу вместе с семьей жил в Коктебеле, занимаясь переводами, редактированием и составлением комментариев к многочисленным изданиям. В Коктебеле, семья Северцовых-Габричевских, по-прежнему принимала большое количество друзей, в число которых входили Г.Г.Нейгауз и В.П.Зубов. Генрих Густавович Нейгауз (1888-1964 гг.) – ближайший друг А.Г.Габричевского, был русским педагогом немецкого происхождения и пианистом. В 1960 г. Н.А.Северцова написала его портрет «Пианист. (Портрет Г.Г.Нейгауза)» (30,3 x 46), на котором изображен уже довольно пожилой человек, но, несмотря на солидный возраст, глаза полны интереса к жизни. Я думаю, что в данном портрете Н.А.Северцова проявила себя как художник, тонко чувствующий суть натуры.

В их легендарном доме часто любили гостить А.А.Румнев, Р.Б.Климов, приезжал к ним и И.А.Бродский. Судя по сохранившейся переписке между А.Г.Габричевским и М.А.Волошиным, они были тесно связаны дружескими узами, у них было много общих интересов, один из которых – это любовь к живописи. Таким образом, вокруг складывалась такая атмосфера, благодаря которой расцветал талант хозяйки дома, душевного друга, а также и дар художницы – Н.А.Северцовой. Именно здесь, в Коктебеле в 1946 г. в голодное время после оккупации Н.А.Северцова стала делать мягкие куклы для сельских детей. Позднее она вспоминала: «Для местной школы сделала 150 шуточных масок, постановку «Золушки». Отсюда мой путь к живописи. Я стала «своим» художником у сельских жителей. Женщины приносили мне всякую