



И.Р. Муллакаева

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ БАШКИРСКОГО ОРНАМЕНТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается общеобразовательная функция национального башкирского орнамента в обучении младших классов основам декоративно-прикладного искусства. В работе кратко разбираются три основные функции орнамента: рече-письменная, эстетическая и мифолого-сокральная, относящаяся к религиозно-культурно-обрядовой сфере. Основная мысль сводится к тому, что опираясь в процессе творчества на оригинальную основу народного искусства, дети получают возможность глубже проникать в «устройство» реальной действительности, строить в своих творческих работах более адекватный образ мира.



риоритетное значение в аспекте собственно образовательных задач общества и их вклада в развитие целостной системы универсальных человеческих способностей имеют этнокультурные традиции, представленные в самобытных «культурных текстах» (мифах, фольклоре, обычаях, играх, продуктах художественных ремесел и т.д.). Единство общечеловеческого и этноспецифического реализуется наиболее полно именно через развивающую компоненту национальной культуры. Обладая природными анатомо-физиологическими предпосылками к становлению личности, в процессе социализации ребенок вступает во взаимодействие с окружающим миром,

овладевая таким образом позитивными достижениями человечества. Складывающиеся в ходе этого процесса способности и функции воспроизводят в личности исторически сформировавшиеся человеческие качества. К этим качествам относятся в первую очередь: способность творить и созидать культурно-значимые вещи и далее способность принимать адекватные той или иной исторической ситуации решения. Способность творить и созидать непосредственно связана с эстетическим компонентом. В формировании именно этих качеств роль и значение национального декоративно-прикладного искусства неопределима.

«Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»,⁽¹⁾ - это высказывание великого русского критика В.Г.Белинского следует понимать в том смысле, что воспитывать детей необходимо путем общения к общечеловеческому, но делать это следует через родное, национальное. Национальное в искусстве выступает как форма осознания нацией гуманистических идеалов. Как правило, именно через национальное в искусстве, как самобытное, привычное, представитель нации постигает ценность человека именно таким образом в филогенезе прослеживается онтогенез. Однако у каждого народа особенная национальная система воспитания, а потому заимствование одним народом у другого воспитательных систем должно быть обусловлено глубокими знаниями и общей педагогики, и этнопедагогики. В этом контексте как русская, так и башкирская (которая сейчас возрождается) системы воспитания взаимно дополняют друг друга.

Художественная символика формирует у человека целостность и стремление к творчеству. Народное искусство как отражение красоты содержит в себе тысячелетний социальный опыт и знания о мире. Рассматривая произведения народного искусства, путем сверхчувственной интуиции, человек проникает в сердцевину явлений конкретного народа, соотнося таким образом далекое прошлое с современностью. С давних времен орнаменты доносили до нас знаки аграрно-магической символики. Поэтическое обожествление природы произрастает в Древе Жизни, Боги Солнца золотятся в соляных знаках, счастье и радость Бытия расцветает в гирляндах незатейливых цветов, огнегривый конь возводит солнце на небосвод и т.д.

Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может изображать конкретные формы – листочки, цветы, насекомых, птиц – с довольно большим приближением к натуре и менее конкретные, обобщенные и даже абстрактные формы – пря-

моугольники, треугольники, круги, ромбы и прочие фигуры. Основным источником создания орнамента всегда была природа. На шкурках змей, гусениц, зверей, крыльях птиц и бабочек, на растениях и плодах природа «нарисовала» чудесные узоры, открыв человеку бесконечное множество орнаментальных форм, цветовых оттенков, красоту и богатство их сочетаний, цельность и строгую соподчиненность всех элементов. Человек, очарованный красотой и сказочным разнообразием природы, наслаждался, внимательно изучал эту красоту, стремился использовать закономерности, лежащие в ее основе, и создавал новые орнаментальные формы, чтобы ими украсить вещи и свой быт. Орнаменты своими ритмами, симметрией, контрастами повышают эмоциональную выразительность вещей, красоту их формы, единство их внешнего вида и содержания.

Орнаментальный строй любой культуры являет собой глубочайшее проникновение в ритм и строй жизни. Известный русский философ П. Флоренский в своей работе «Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях» представлял орнамент в цельных культурах как «священное ограждение вещей и вообще всей жизни от вторжения злых сил, как источник крепости и жизненности, как средство освящающее и очищающее» (2).

В этом смысле мы можем рассматривать орнамент как своеобразный рефлексивный аппарат культуры. При его помощи происходит трансляция культуuroобразующих смыслов. Отвлеченное украшение, рассматривающееся как таковое, возникает только в дробящихся, разрушающихся, лишенных органической цельности культурах, и притом свойственно лишь общественным слоям, утратившим живую связь с народным сознанием и потому не умеющим оправдать себя онтологически.

Народные мастера украшают свои изделия орнаментом, развивавшемся на протяжении тысячелетий в логической преемственности художественного мышления и его пластического эквивалента – формы, в строгом соответствии с эстетическими вкусами общества. При этом прообразами для построения собственной системы башкирского орнамента служили, несомненно, предметы и явления окружающего мира, соединенные порою с магическими обрядовыми знаками, трансформированными творческой мыслью многих поколений. Орнамент традиционен в быту башкир. Его смысловая наполненность масштабна и многокрасочна, он вбирает в себя многоцветную палитру жизни, художественную фантазию мастера, создающего орнамент