



А.Ю. Иванова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ БИБЛИОТЕКИ ВУЗА ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Автор рассматривает научно-педагогические задачи библиотеки художественного вуза в организации интеллектуального труда студентов – будущих художников традиционных прикладных искусств в условиях новых информационных техник и технологий.

Ключевые слова: прикладное искусство, библиотека, информационная среда, образовательная деятельность, художник.



аучно-теоретическое обоснование образовательной деятельности, являющееся предметом дискуссии педагогов, не может быть безразлично для библиотекарей, поскольку от того, как будет строиться образование, зависит судьба вузовских библиотек.

Библиотеки вуза, прежде всего – учебные, но этим их специфика не исчерпывается: во многих аспектах отчетливо прослеживаются черты, отличающие научные гуманитарные библиотеки от библиотек естественнонаучного или технического профиля. Читателям последних нужна преимущественно современная литература, и им не важно, на каком носителе закреплена информация. Исследовательская работа и обучение в гуманитарной сфере требуют обращения как к новой, так и к старой литературе. Библиотека для ученых, занимающихся историей, филологией, философией, искусствовед-

нием является лабораторией - местом проведения научных изысканий. Укрепление позиций библиотек в гуманитарной сфере было подтверждено практикой последней трети двадцатого века, когда в других сферах шло возрастание роли электронных библиотек, и как самостоятельных, и как дочерних по отношению к традиционным библиотекам подразделений.

И хотя, «обилие информации и удобства её электронных носителей влекут за собой изменения, затрагивающие систему образования, изобразительное искусство и архитектуру, театр и музыку, функционирование библиотек и музеев, роль книги в культуре»[2], эти изменения не должны разрушить то, что является смыслом работы учебной библиотеки в гуманитарной сфере.

Методы работы вузовских библиотек подвергаются ревизии. Темой научных исследований становится формирование информационной образовательной среды высших учебных заведений. Коллеги, в том числе и коллеги из художественных вузов[5], обсуждают техническое оснащение и программное обеспечение, а так же способы повышения информационной грамотности студентов и преподавателей. Но отвечая на вопрос, как сделать, мы нередко забываем спросить, а зачем, какова цель преобразований кроме пресловутой “оптимизации учебного процесса”. Но уж если для неё, то каковы цели оптимизации. Что должны и что могут получить от образования студенты?

Надо поспевать за прогрессом, проблем очень много. Но все ли они равнозначны? Давайте назовем главные задачи образования и соответственно библиотек учебных заведений. Если согласиться с тем, что “образование состоит в формировании у человека устойчивых ценностных ориентаций на широкой базе знаний и уверенности в своих возможностях, проявляющихся в овладении необходимыми для жизни в гражданском обществе компетенциями”[3], то образовательная деятельность может рассматриваться как целенаправленная социализация, а задачами образования будут следующие:

1. Дать знание.
2. Дать этические ориентиры.
3. Дать уверенность в собственных силах.
4. Научить быть гражданином.

Специалисты в области педагогики подчеркивают, что в ходе получения образования “человек становится субъектом собственного развития и благодаря этому субъектом социального развития”[1].

В России вузов гуманитарного профиля относительно немного. Художественных – единицы. А таких, в которых можно получить высшее

образование в области традиционного декоративно-прикладного искусства, всего два: Гжельский государственный художественно-промышленный институт (год открытия 2002) и Высшая школа народных искусств в Санкт-Петербурге (открылась в 2004 году). Назначение этих учебных заведений - готовить художников, «задачей которых является то, что они должны вносить эстетику в одежду и быт человека, в его сознание и таким образом имеют возможность влиять через эстетику высокохудожественных изделий уникального ручного труда, которую несут в себе народные художественные промыслы, на этику нашей повседневной жизни, на духовную сферу общества, его культуру» [4, 19].

Поставлена цель вырастить новое поколение художников, способных сознательно и творчески развивать эстетические идеи, заложенные в произведениях народных художественных промыслов, идеи, освященные традицией.

Овладение ремеслом требует глубокого изучения техник и образцов, отработки навыков работы с материалом. Поэтому обучение дисциплинам общепрофессионального («художественного») и специального циклов происходит в аудитории, в присутствии преподавателя. Наставник отслеживает каждый шаг студента. В результате может возникнуть риск развития пассивного отношения к учебе и к работе.

Библиотека вуза традиционного искусства видит свою задачу в том, чтобы дать возможность студентам действовать самостоятельно. Если опыт интеллектуального труда будет закреплен положительными эмоциями, это позволит надеяться, что молодой специалист в дальнейшем не станет избегать творческих поисков. Изучение дисциплин общеобразовательного цикла предполагает как работу в аудитории, так и самостоятельные занятия. Занимаясь в читальном зале библиотеки, обращаясь к систематическому каталогу, студент получает возможность принимать решения и действовать на свой страх и риск. Можно наблюдать, как без подсказки, благодаря целенаправленному поиску студенты обнаруживают связи между предметами, ранее разобщенными в их сознании, выходят на новый уровень понимания профессии.

Следует подчеркнуть, что художникам, необходимо развивать повышенную телесную чувствость. Занятия в библиотеке представляют для таких людей особенный интерес, поскольку здесь информация, необходимая для овладения профессией, предстает не только в виде текстов и визуальных образов,