

Ли Шичэн (КНР)
магистрант института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Li Shichen
master student of the Institute of Culture and Arts
of the State Unitary Enterprise
«Moscow Pedagogical University»
E-mail: iki.info@mgpu.ru

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

A RETROSPECTIVE ANALYSIS OF THE PROBLEM OF TEACHING SINGING CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Аннотация: автор раскрывает историю вопроса о певческом голосе детей, об особенностях его звучания, о детском хоровом пении; в ретроспекции рассматривается проблема отечественного музыкального воспитания; проанализированы известные труды отечественных педагогов в области музыковедения.

Ключевые слова: музыкальное воспитание; певческий голос детей; детское хоровое пение.

Annotation: the author reveals the history of the question about the singing voice of children, about the features of his sound, about children's choral singing; in retrospect, the problem of national musical education is considered; the known works of Russian teachers in the field of musicology are analyzed.

Keywords: musical education; the singing voice of children; children's choral singing.

В различных литературных источниках раскрывается история вопроса о певческом голосе детей, о детском хоровом пении, об особенностях звучания детского голоса, рассматриваются различные методические приемы обучения пению.

В Европе в средние века существовало большое количество церковных школ, в Италии и Франции уже функционировали музыкальные школы [10].

В 11-13 веках в Древней Руси детей, начиная с 6-7 лет, в церковных и монастырских школах обучали пению. В исторических летописях мы находим факт, что князь Владимир привез в Киев священнослужителей и певцов-учителей, из «регентов», а его жена, княгиня Анна, создала греческий хор, «царицын» хор. Священнослужители организовали первые певческие школы, от которых русская церковь приняла «восьмигласие». Впоследствии «восьмигласие», благодаря И. Дамаскину, было приведено в строгую систему.

В этих школах уровень музыкального обучения детей был достаточно высоким. Пению обучали только одаренных голосом детей, а обучение было индивидуальным.

Анна Всеволодовна в 11 веке при Андреевском монастыре создала школу для девочек. В 13 веке в Суздале было основано женское училище.

Следует отметить, что для этого исторического периода было востребовано нежное и светлое звучание голоса, так как церковные хоры, в которых пели мальчики, были предназначены для богослужения.

В 1274 году количество певческих школ увеличивается, обучение в них осуществляется на очень высоком уровне, а занятия проводятся по определенной системе.

В 15 веке в Москве, Пскове и Новгороде открываются частные школы. В этих школах основной упор делается на отчетливом произношении слов.

В 16 веке при переходе от древнерусского одноголосного пения к трехголосному и четырехголосному пению стали необходимы детские голоса. Предпочтение отдавалось светлым и нежным голосам мальчиков с широким диапазоном, достигающим до «до» третьей октавы.

В 17 веке в Россию проникает с Запада стиль концертного пения, В этот период утверждается многоголосное пение, голоса получают название (бас, тенор, альт, дискант).

В 17 веке в Киеве открывается Могиланская академия, которая способствовала открытию учебных заведений, где готовили учителей музыки.

Воспитанник академии и выдающийся деятель С. Полоцкий создал свою систему обучения, в которой основополагающим было эстетическое воспитание.

В 1551 году в Москве выходит постановление «Стоглавого собора», которое способствует распространению и развитию певческой культуры. Положение вменяло в обязанность священников и дьяконов создавать школы у себя на дому во всех городах Московской Руси для обучения детей «церковному пению псалтырному». «Азбука музыкальная» была простейшим пособием для обучения, в котором содержалось начертание знаков крюкового письма.

Во второй половине 17 века утверждается новый многоголосный стиль хорового пения. В этот период наблюдаются кардинальные изменения в методике обучения музыки.

Для изучения теории музыки основным пособием был труд Н.П. Дилецкого «Грамматика мусикийская» (1675). В своем труде Н.П. Дилецкий впервые изложил правила певческого обучения детей, ввел нотную систему, которая была подобна современной системе. Особенно ценным было рассмотрение принципов обучения пению, среди которых он выделял принцип наглядности, последовательности, заинтересованности, эмоциональной окрашенности.

Во второй половине 17 века под влиянием народной песни стал складываться детский репертуар. Детей, том числе и крепостных, начинают готовить не только в хоры, но и в театры.

Языковед С. Булич назвал первую русскую театральную школу русской консерваторией. В таких школах к обучению предъявлялись очень высокие требования.

В начале 18 века собирались особые хоры из мальчиков, юношей и мужчин, которые обладали прекрасными голосами. В это время было создано много певческих школ.

В Глухове (Черниговская губерния) в 1740 году была основана специальная детская певческая школа, где обучали мальчиков со всей Украины, которые обладали лучшими голосами. При Дворе была создана певческая школа на 20 человек, из которых готовили певчих для Придворной певческой капеллы. Дети, обучавшиеся в капелле, достигали высокого исполнительского мастерства за счет одаренности и серьезной вокальной подготовки.

С развитием хорового пения складывались и основы вокального воспитания. В первых методических рекомендациях были описаны принципы, обеспечивающие щадящий режим голосообразования. Тем не менее, на практике эти принципы учитывались не всегда, нарушались певческие нормы, что приводило к порче голосового аппарата детей. Для неокрепших детских голосов требования к исполнению были непосильными, ранняя исполнительская деятельность растрчивала и надрывала голоса детей, которых считали к 10-14 годам зрелыми артистами.

Во второй половине 18 века среди музыкантов стали известны такие фамилии, как Д.С. Бортнянский, И. Прач, которые преподавали в учебных заведениях.

В Санкт-Петербурге в 1783 году Ф.И. Янковским было издано «Руководство учителям первых и вторых классов народных училищ Российской империи», в котором автор обращал внимание на ясность и четкость произношения при пении. Особенно ценной в пособии была мысль Янковского о важности сохранения индивидуальности голоса наравне с ясностью и ровностью его звучания.

В это же время открываются и светские учебные заведения, где готовят учителей пения (Петербургская придворная капелла, Синодальное училище).

Формирование русской вокальной школы связано с именем М.И. Глинки. Заслуга композитора состоит в том, что им были описаны универсальные упражнения для развития всех голосов, в том числе и детских. М.И. Глинка

рекомендовал нежный, эмоциональный, осмысленный стиль исполнения произведений. В «Упражнениях для усовершенствования голоса» Глинка дает указания о том, как развивать продолжительность дыхания, укреплять сначала средние звуки диапазона, а затем верхние и нижние. М.И. Глинка считал, что лучшее условие для развития детского голоса – формирование нежного, звонкого, серебристого звучания при свободном голосообразовании, средней силе голоса, ровного по тембру по всему диапазону.

А.В. Варламов в 1840 году создал «Полную школу пения». Как и М.И. Глинка, А.В. Варламов говорил о том, что необходимо учитывать особенности детского голоса, придавал значение напевности, артикуляции, слуху, считал, что петь следует в удобной тесситуре.

Во второй половине 19 века возрастает массовый интерес к хоровому пению, поэтому появляется потребность в специальной методической литературе по обучению хоровому пению. Например, Брянский Н.П. в своей работе «Метод обучения хоровому пению» описал проблемы развития музыкальных способностей детей. С.В. Смоленский рассматривал проблему единства обучения и воспитания на уроке пения. Он говорил о том, что при обучении пению следует ставить три главные задачи: образовательная – знание русской музыкальной литературы, развивающая – обучение приемам пения, воспитательная – формирование духовной культуры.

С.В. Смоленский говорил о необходимости использования следующих принципов при обучении пению детей: сознательности, эмоционального мышления.

Эстетическое воспитание С.В. Смоленский считал главной задачей музыкального просвещения общества, которая может быть реализована через хоровое пение в школе. Он проводил внеклассную работу, которая способствовала воспитанию слуха и ансамбля, реакцию на жесты дирижера. Главной задачей хора С.В. Смоленский видел артистичность при исполнении произ-

ведения. В начальных классах предлагал проводить занятия по развитию слуха, используя при этом метод слухового сравнения.

Учителям С.В. Смоленский советовал тщательно подбирать репертуар, который был бы понятен в содержательном плане детям и соответствовал их тесситурным особенностям.

В 19 веке (60-80-е годы) появляются теоретические труды С.И. Миропольского, в которых раскрываются основные проблемы музыкальной педагогики [9,10]. Следует отметить, что Миропольский в своих трудах доказывал необходимость и возможность всеобщего музыкального воспитания («О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе»). Миропольский считал, что обучать детей пению необходимо с 8-9 лет, с того момента, когда формируется детский голос. Обучать детей следует и по слуху, и по нотам, предлагал «лестничку», как способ для изображения высоты звуков.

Миропольский С.И. считал, что в основе обучения детей пению должны лежать простые, но изящные мелодии, которые постепенно усложняются (интервал, темп, диапазон голоса); дети обязательно должны уметь мысленно представить звуки; упражнения должны осмысливаться; как только дети научатся правильно исполнять простейшие пьесы, можно переходить к двухголосному пению.

А.И. Пузыревский указывал на важность педагогического руководства процессом пения в школе, считал, что на музыкальных занятиях следует учитывать психофизиологические особенности детей и ставить перед ними только посильные задачи.

Большую популярность в то время приобрела книга А.Н. Карасева «Методика пения». В этой работе признается возможность музыкального развития каждого ребенка не зависимо от его способностей. Автор считает работу воспитанников в хоре хорошим способом для развития активного внимания и высокой умственной работы.

А.Н. Карасев предлагал работу по разучиванию песни строить следующим образом: вначале учитель читал и пел первую строчку произведения, далее эту строчку повторял каждый ученик и весь класс, потом эту строчку повторяли лучшие ученики, далее двое-трое учеников, затем вся группа, и, наконец, весь класс. Так же разучивали и вторую строку.

Такая методика Карасева А.Н. была строго продуманной, отличалась последовательностью построения всего процесса обучения, способствовала выработке прочных навыков у обучающихся, а его книги пользовались большой популярностью в России и использовались в музыкально-певческом образовании в начале 20 века.

Д.И. Зарин в книге «Методика школьного хорового пения в связи с практическим курсом. Год 1» писал о том, что пение имеет воспитательное воздействие на сознание, память и воображение обучающихся, на их эстетическое и физическое развитие, волю и чувства. Основная цель хорового пения по Зарину заключалась в пробуждении и развитии эстетического чувства [8,9].

Для развития голоса Д.И. Зарин рекомендовал вводить упражнения на гласную «а» и согласную «т», пропевать «та». Большое внимание уделял развитию дыхания в процессе пения, когда необходимо равномерно распределять и сберегать взятый воздух.

В конце 19 века высказываются мысли о том, что абсолютно всех детей необходимо учить пению, так как оно является основой формирования музыкальной культуры. Но, массовое обучение детей пению осуществиться не могло, потому что в основном учились дети буржуазии. Следует так же отметить, что в школах этого времени пение преподавалось бессистемно, возрастные особенности обучающихся не учитывались.

В начале 20 века в литературе начинают критиковать существующие методы обучения хоровому пению в школе, репертуар, который выбирает педагог. Общественность начинает возмущаться эксплуататорством детских

голосов, появляются протесты относительно совместного пения в церковных хорах взрослых и детей.

В первые годы Советской власти образование в школах становится всеобщим, а музыкальное воспитание в школе приобретает массовый характер. Однако уровень музыкального воспитания детей резко понижается. Причиной этому послужил репертуар тех лет, в который включали революционные песни маршевого характера. Такой репертуар провоцировал детей на форсированное пение, что неблагоприятно сказывалось на формировании детского голоса. А.Т. Гречанинов, А.К. Лядов, П.Г. Чесноков пытаются решить проблему, создавая детские сборники песен.

В 1918 году утверждают «Декларацию о единой трудовой школе». В соответствии с этим документом эстетическое воспитание было поставлено на уровень государственной задачи. Специальный отдел МУЗО разработал требования к преподаванию пения в школе. В программах по музыке были обозначены пути музыкального воспитания: - слушание музыки, развитие способности к ее восприятию; - пение; - музыкальная грамотность.

В этот период И.П. Пономарьков издал пособия, в которых предлагал учитывать возрастные особенности детского голоса, тембровые особенности, индивидуальный подход к поющему в хоре.

В 1921 году вопросом создания единого метода обучения пению занимался ГИМН (Государственный институт музыкальной науки). Институт разрабатывал теоретические вопросы музыкознания, вопросы охраны детского голоса. ГИМН выдвинул единый метод преподавания пению (1925). А.Ф. Гребнев, сотрудник ГИМНа, отмечал, что в обучении пению следует придерживаться возрастного принципа, у детей 6-12 лет необходимо искоренять дурные привычки в пении (форсирование звука, неправильная артикуляция).

И.И. Левадов установил причины массового заболевания голосового аппарата школьников. Основные причины заболевания он видел в неправильном подборе репертуара для них и неправильном вокальном режиме.

И. И. Левадов, С.И. Гиммельфарб, Е.М. Малинина выделили принципы обучения детей пению: при обучении, и при концертном исполнении, недопустимым является форсированное пение; у детей необходимо развивать звонкость и серебристость звучания голоса, индивидуальный тембр; развивать переход от фальцетного к смешанному звучанию в зависимости от возрастных особенностей; работать над свободным дыханием и артикуляцией; развивать технически правильное воспроизведение и эмоциональную выразительность.

В 50-х годах 20 века Б.М. Теплов написал научную работу «Психология музыкальных способностей», в которой проанализировал музыкальные способности детей, уточнил характер музыкальной деятельности, которая развивает музыкальные природные задатки.

В это же время Институтом художественного воспитания (ИХВ) проводились исследования по изучению детского голоса в возрастном аспекте. Исследования так же касались проблемы слуха и причины плохой интонации у детей, методам ее устранения; изучались проблемы мутации голоса у девочек и мальчиков [1,2,7].

В 80-е годы 20 века наблюдается интенсивное развитие теории музыкального воспитания, проводятся исследования, посвященные наглядным методам и средствам формирования музыкального восприятия.

Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина рассматривали вопросы детского музыкального исполнительства (пение, танцы, игра на музыкальных инструментах), изучают их особенности. Р.Т. Зинич изучала возможности развития слуха и голоса у плохо интонирующих детей, создала систему упражнений, которые помогали преодолеть эти недочеты [11].

В этот же период появляются исследования Г.М. Науменко, в которых он рассматривает развитие певческого голоса детей на основе русского народного певческого творчества, предлагает систему упражнений по обыгрыванию народных песенок. Педагоги ставят вопросы о возможности пения

без музыкального сопровождения при соответствующих условиях: доступный репертуар, дирижерские жесты, демонстрирующие ход мелодии. Многочисленные исследования этого периода посвящены методике сочинения детьми простейших детских песенок [3,4,5,6].

В настоящее время появляются новые методики вокального воспитания детей, основанные на использовании грудного звучания голоса (Д. Е. Огороднов). Методика Д.Е. Огороднова главной задачей ставит бережное воспитание детского голоса, обогащение его естественного тембра, развитие музыкальных способностей, интеллектуальную и эмоциональную активность. Автор дает характеристику певческого аппарата – это двигательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью и пластичностью, богатой нервной организацией.

Д.Е. Огороднов выстроил систему специальных упражнений, предлагал в работе использовать наглядные схемы и алгоритмы, составленные в строгой музыкальной форме, включающие в себя решение задач по постановке голоса ребенка и развития у него ладового чувства, чувство метроритма и музыкальной формы. В работе по постановке голоса автор рекомендует опираться на речевые навыки, опережающие музыкальное развитие.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблема вокально-хорового пения во все времена волновала педагогов-музыкантов, которые ссылались на научные данные своего времени. Сегодня вокально-хоровое пение рассматривается как путь творческого развития личности ребенка.

Литература:

1. Афанасьев В.В. Педагогическая профилактика психоэмоциональных расстройств младших школьников на уроках музыки / В.В. Афанасьев, А.В. Пупышева //Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке: материалы международной научно-практической конферен-

- ции г. Москва, 27 февраля 2011.– М.: Издательство: МГПУ, 2011. – С. 207-211.
2. Афанасьев В.В. Диагностика в системе обеспечения качества образования // СОТИС.– № 1.- 2008. – С.10-20.
 3. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Методологический базис решения проблем практической педагогической деятельности // Социально-гуманитарные исследования и технологии (научно-практический журнал), № 3(4). – 2013.– С. 26-31.
 4. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Проблема как объект философско-педагогического анализа // Вестник МГПУ, Серия: Философские науки. 2014, №2 (10). – С.56-68.
 5. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Методы представления знаний в процессе решения практических педагогических проблем // Вестник Нижегородского гос. ун-та, №2. – 2015.– С. 3-9.
 6. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Оценка качества как ресурс совершенствования образовательного процесса в современной школе // Парадигмальный диалог в отечественном педагогическом знании: материалы научно - практической конф. с междун. участием 24 марта 2016.– М.: Издательство «Перо», 2016.– С.108-117.
 7. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Формирование нового облика российского образования: проблемы, стратегии, тенденции, задачи и ценности // Профессиональная деятельность педагога в условиях преемственности дошкольного и начального общего образования: материалы Международной научно-практической конференции. Орехово - Зуево, 16-17 февраля 2017 г., Орехово-Зуево - Москва. - М.: Педагогическое общество России; ГОУ ВО МО ГГТУ, 2017. - С. 19-23.
 8. Вильсон Д.К. Нарушения голоса у детей. - М.: Медицина, 1990.- 448 с.
 9. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. – М., 1955.

10. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост. О.А. Апра-
скина. – Москва: Просвещение, 1990. – 207с.
11. Никольская - Береговская К.Ф. Русская вокально хоровая школа: От
древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.
- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.