

Потапов Дмитрий Александрович
кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель Главного редактора
журнала «Искусство и образование»
Potapov Dmitry Aleksandrovich
PhD in Education, associate professor,
deputy director of the journal "Art and Education"
E-mail: dimacreator@mail.ru

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ МУЗЫКИ)

THE CHILD'S PERSONAL CREATIVITY DEVELOPMENT TECHNOLOGY (ON THE EXAMPLE OF COMPOSE MUSIC LEARNING)

Статья посвящена развитию креативности личности ребенка в процессе обучения сочинению музыки. Приводится подробный анализ как отечественных (Богоявленская Д.Б., Поддьяков Н.Н., Яковлева Е.Л.), так и зарубежных (Де Боно Э., Крачфилд Р., Торренс П.) концепций развития креативности личности. Представлена оригинальная педагогическая технология обучения сочинению музыки, разработанная на основе теории планомерного формирования умственных действий П.Я.Гальперина.

The article is devoted to the child's creativity development in the compose-music teaching. A detailed analysis presents the both domestic (Bogoyavlenskaya DB, Poddyakov NN, Yakovleva EL) and foreign (De Bono E., Crachfield R., Torrens P.) concepts of the personal creativity development. The original pedagogical compose-music teaching technology, developed on the P.Ya.Halperin theory of mental actions systematic formation base, is presented.

Ключевые слова: креативность, педагогическая технология, теория планомерного формирования умственных действий, сочинение музыки.

Key words: creativity, pedagogical technology, the theory of the mental actions systematic formation, the music composing.

В настоящее время возрастает количество исследований, посвященных проблеме развития креативности личности. Это обусловлено прежде всего

тем, что в новых социально-экономических условиях произошла переоценка представлений о наиболее желательных, социально значимых качествах личности: самостоятельности, творческой активности, новаторстве, независимости и гибкости мышления, инициативности и др.

Современная ситуация в обучении музыке предоставляет значительную свободу в использовании новых подходов, разработке педагогических технологий, способствующих развитию креативности обучающихся, как важнейшего источника личностного роста и саморазвития. Вместе с тем, как свидетельствуют результаты исследований, современная система музыкального образования не способствует развитию креативности обучающихся, и даже в определенной степени подавляет творческие способности учащихся, блокирует проявления творческой активности, тормозит развитие творческого мышления и воображения. Таким образом, задача разработки и внедрения в практику музыкального образования педагогических технологий развития креативности личности приобретает в настоящее время особую актуальность.

Одна из первых методик развития креативности была разработана Р.Крачфилдом. Она основана на положении о том, что креативные способности могут быть развиты в процессе решения творческих задач.

Широкую известность получила методика Е.Торренса, который предлагал поэтапную систему развития креативности. Основная мысль Е.Торренса заключается в том, «...что мышление необходимо освободить от внешне навязываемых ограничений, рамок, стандартов, в пределах которых мыслит человек» [4]. Его программа включает в себя несколько этапов, на каждом из которых осуществляется определенный целевой тренинг, направленный на развитие нестандартного, дивергентного мышления.

Значительный интерес представляют исследования Э. Де Боно. Он разработал определенный набор приемов, способствующих развитию креативного мышления, овладение которыми происходит в процессе своеобразной игры. К таким приемам он относит: «функциональный анализ», «структур-

ный анализ», «оценка всех факторов», «цели, задачи, намерения», «положительное, отрицательное, интересное» и др. [3] Применение каждого приема предполагает большую вариативность ответов, их разнообразие и оригинальность. Овладение всеми приемами наиболее успешно происходит в игровой обстановке, в группе.

В нашей стране под руководством Н.Н.Поддьякова было разработано направление научных исследований формирования и развития креативности у детей. Ключевые положения этого направления: «творческое усвоение общественного опыта, общечеловеческой культуры, эксперимент как ядро творчества, взаимосвязь саморазвития и развития, эвристическая структура личности ребенка как исходная основа всех разнообразных проявлений творчества детей» [7]. В рамках данного направления реализовано значительное количество программ, направленных на развитие креативности детей.

Определенный интерес представляет разработанная Е.Л.Яковлевой развивающая программа, направленная на развитие креативности учащихся школьного возраста. Основными условиями развития креативности она считает организацию взаимодействия детей и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии (безоценочность, принятие, безопасность, поддержка) и реализацию принципов развивающего обучения (проблемность, диалогичность, индивидуализация). Другим важным условием развития креативности является содержание программного материала [14].

Достаточную известность получил разработанный Д.Б.Богоявленской метод «креативного поля», основанный на следующих принципах: «отказ от внешнего побуждения и предотвращение появления внутренних оценочных стимулов; отсутствие потолка, как необходимое условие для достижения пространства второго креативного слоя - выход за пределы заданного; эксперимент не может быть кратковременным, в данном случае скорость протекания психических процессов отступает на второй план» [2].

Таким образом, проведенный анализ позволил выявить следующие психолого-педагогические условия развития креативности:

- обучение требует создания креативной среды;
- включения в содержание обучения системы проблемных, творческих задач;
- активизации интеллектуальной, эмоциональной, волевой и мотивационной личностных структур.

Исходя из указанных психолого-педагогических условий, нами была разработана педагогическую технологию обучения детей сочинению музыки, способствующая развитию их креативности [1; 8; 9; 10]. Разрабатывая педагогическую технологию, мы обратились к теории планомерного формирования умственных действий (ТПФУД) П.Я.Гальперина, которая позволяет управлять становлением деятельности в процессе усвоения самой деятельности» [12]. Мы считаем, что усвоив состав деятельности сочинения музыки, учащийся не только сможет сочинять музыку в соответствии с усвоенным порядком действий, но и самостоятельно сочинять музыкальные произведения, то есть имеет определенную свободу.

Для обучения сочинению музыки мы использовали выделенные в указанной теории принципы управления становлением любой деятельности: «выделение задач, которые предстоит решать обучаемым; выделение состава деятельности для их решения; выделение полной ориентировочной основы каждого действия, входящего в указанный состав; организация процесса поэтапного формирования соответствующих действий» [12].

Разрабатывая педагогическую технологию обучения сочинению музыки, мы опирались на разработанные в психологии творчества этапы творческого процесса: возникновение замысла, разработка замысла, реализация замысла и доработка. Применительно к процессу обучения сочинению музыки детей, нами обоснованы следующие этапы: использование содержательного

стимула; возникновение творческого замысла (содержание); выбор средств; воплощение замысла; оценка результата.

Нами были определены внешние и внутренние условия, способствующие эффективному развитию креативности личности ребенка в процессе обучения сочинению музыки. К внешним условиям мы отнесли: создание творческой среды; включение в содержание обучения системы проблемных, творческих задач; активизация интеллектуальной, эмоциональной, волевой и мотивационной личностных структур; сотворческое взаимодействие. К внутренним - приобретение музыкально-теоретических знаний; развитие музыкально-творческих способностей; обогащение опыта музыкальной деятельности. Применительно к обучению сочинению музыки начинающих музыкантов важное значение имеет развитие у них музыкально-слуховых представлений.

Обучение сочинению музыки включило в себя следующие этапы:

- Сочинение мелодии на предложенную тему (дано стихотворение, картина, повесть и др.).
- Сочинение аккомпанемента к мелодии.
- Сочинить музыкального произведения (небольшую пьесу) по модели.
- Свободное сочинение на основе усвоенных умений.

В соответствии с ТПФУД были определены умения, входящие в состав деятельности сочинения. Для этапа обучения сочинению аккомпанемента к мелодии это:

- умение анализировать мелодию;
- умение гармонизовать мелодию с помощью основных гармонических функций: субдоминанта, доминанта, тоника (S,D,T);
- умение выбирать средства для аккомпанемента.

Для каждого из умений выделены составляющие его действия:

Умение анализировать мелодию состоит из следующих действий:

- исполнить (прослушать) мелодию на инструменте;
- определить лад и тональность, ритм и размер, а также другие характеристики мелодии;
- сделать вывод о характере и жанре мелодии.

Умение гармонизовать мелодию с помощью основных гармонических функций (S,D,T) состоит из следующих действий:

- определить структуру мелодии (предложения, фразы, мотивы);
- определить устойчивые (T) и неустойчивые (S,D) ступени;
- обозначить основные (подлежащие гармонизации) и вспомогательные (которые гармонизовать не нужно) ступени;
- обозначить возможные гармонические обороты.

Умение выбирать средства для аккомпанемента состоит из следующих действий:

- выбрать фактуру, соответствующую характеру и жанру мелодии;
- придать гармонической схеме фактурную организацию.

Своеобразие деятельности сочинения аккомпанемента состоит в том, что его характеристики неоднозначны. Аккомпанемент может быть представлен различными вариантами использования средств выразительности, соответственно изменится и характер музыки в целом.

Процесс обучения сочинению аккомпанемента состоял из следующих этапов: проверка необходимого уровня знаний и умений и формирование умений сочинения аккомпанемента. Прежде чем приступать к формированию умений сочинения аккомпанемента, мы устанавливали наличие у учащихся необходимого для этого уровня знаний и умений.

Если в ходе проверки выяснялось, что учащийся испытывает затруднения (что свидетельствовало об отсутствии указанных умений), мы специально их формировали.

В процессе опытно-экспериментальной работы было выявлено, что наибольшее количество затруднений возникает на этапе придания гармонической схеме фактурной организации: учащиеся не владеют фактурой, сочиняемый ими аккомпанемент носит однотипный, примитивный характер. С целью преодоления данного явления, нами была разработана схема основных видов аккомпанемента. С ее помощью учащиеся могли экспериментировать с фактурой создаваемого произведения.

Обучение велось в соответствии с ТПФУД, и включало этапы мотивации, материального действия, громкой речи, речи про себя и умственный этап. Для каждого этапа были разработаны соответствующие задания. Например, для материального этапа формирования умения сочинить мелодию, с учетом подросткового возраста учащихся, было дано задание сочинить (используя фортепиано) песню на предложенные или самостоятельно подобранные стихи.

Необходимо отметить некоторые трудности, которые наиболее часто возникают на начальном этапе практического обучения сочинению музыки.

Во-первых, это сочинение темы. Тема – музыкальное построение, выражающее основную мысль музыкального произведения (или его части) и являющееся обычно предметом дальнейшего развития. В ней должны найти отражение основной художественный образ сочинения, его эмоциональный строй, колорит. При ознакомлении с творческими опытами начинающих композиторов приходится встречаться с неумением четко формулировать тему, дать ее экспозицию. Нередко она является уже как бы элементом, построением производным от темы, т. е. больше отвечает целям ее развития. В таких случаях иногда удается на основе интонаций этого как бы последующего раздела темы найти ее основной рисунок, дающий характер экспозиции. В сочинениях обучающихся важно добиваться завершенности мелодии, ясности и логичности ее построения и интонационного единства.

Большое значение играет ритм. Необходимо, чтобы учащийся ставил себе задачу добиться разнообразия ритмического рисунка. Для развития ритмической фантазии у учащихся необходимо выполнять задания по сочинению, в которых определяющая в создании музыкального образа роль принадлежала бы ритму.

Изучая гармонию, нужно стремиться овладеть ее безграничными возможностями. Основная задача, возникающая на начальном этапе работы с учащимися, научить их пользоваться гармоническими средствами в процессе работы над темой.

Одной из самых сложных задач, с которыми нам приходилось сталкиваться, это достижение логичности построения музыкальной речи, служащей средством для выражения его идей. Форма, как общая организация музыкального произведения, представляет собой закономерность использования и развития тематического материала.

Результаты проведенного исследования позволили нам сделать вывод о том, что разработанная педагогическая технология способствует развитию креативности учащихся в процессе обучения сочинению музыки, а усвоение выделенных умений открывает возможность самостоятельного сочинения музыки, импровизации и творческого музицирования.

Литература:

1. Бакланова Н.К., Потапов Д.А. Теория планомерного формирования умственных действий как основа обучения сочинению музыки и развития креативности личности ребенка // Национальный психологический журнал. 2010, № 1 (3). С. 108 – 110.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 283 с.
3. Боно Э. Рождение новой идеи: О нешаблонном мышлении: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1976. – 143 с.

4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. (2-е изд., доп.) - СПб.: Питер, 2000. – 386 с.
5. Звонова Е.В. Символизация как психологический механизм современного обучения // Территория науки. 2015. № 5. С. 25-28.
6. Мансурова А.П. Концептуальные положения модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2015. № 3. С. 11-24.
7. Поддяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект. – Волгоград, 1995. – 207 с.
8. Потапов Д.А. Инновационная деятельность в сфере образования: опыт работы инновационной площадки по формированию креативных способностей детей и молодежи // Искусство и образование. 2014. № 1 (87). С. 5 – 11.
9. Потапов Д.А. Креативная парадигма в исследовании творческих способностей личности // Искусство и образование. 2013. № 2 (82). С. 78 – 83.
10. Потапов Д.А. Развитие креативности личности ребенка в процессе обучения сочинению музыки / Диссертация на соискание ученой степени кандидата пед. наук / М.: МГПИ, 2008.
11. Потапов Д.А., Селифанов А.И. Развитие креативности личности как актуальная психолого-педагогическая проблема // Искусство и образование. 2015. № 6 (98). С. 98 – 103.
12. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний: (Психологические основы). – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 344 с.
13. Черватюк А.П. Теоретико-методологические и инновационные методики повышения музыкально-эстетической культуры школьников: на

примере курса «Музыкальная Москва» // Вестник МГУКИ. 2009. № 2.
С. 124-127.

14. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности.
– М.: МПСИ: Флинта, 1997. – 224 с.