

Уколова Любовь Ивановна
доктор педагогических наук, профессор,
начальник департамента музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Ukolova L.I.
Doctor of Sciences (Pedagogy),
Professor at the Department of musical art,
Moscow City University (Moscow, Russia),
E-mail: Ukolovali@yandex.ru

СПЕЦИФИКА НЕГАТИВНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ НА ПСИХИЧЕСКОЕ, ЭСТЕТИКО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ СТИХИЙНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ

Аннотация: поднимается ряд вопросов, связанных с процессом становления личности. Представлено исследование существующих мнений о самой природе личности, о ее признаках и отличительных особенностях. Автором представлены педагогические цели культурно-образовательного пространства, а также определено влияние педагогически организованной музыкальной среды, а также стихийной музыкальной на наше подрастающее поколение.

Ключевые слова: культурно-образовательная среда, ценностно-смысловая концепция личности, музыкальная среда, стихийная музыкальная среда, педагогический потенциал, развитие личности, молодежная аудитория, эмоционально-нравственная сфера, образовательные учреждения, культурная среда города, духовные ценности молодежи, образовательно-культурное пространство.

THE SPECIFICS OF NEGATIVE EFFECTS ON THE MENTAL, AESTHETIC, EMOTIONAL AND PHYSICAL HEALTH YOUTH IN THE PROCESS OF SPONTANEOUS MUSICAL ENVIRONMENT

Abstract: a number of issues related to the process of becoming a person are raised. A study of existing opinions about the very nature of the personality, its features and distinctive features is presented. The author presents the pedagogical goals of the cultural and educational space, as well as the influence of pedagogical-

ly organized musical environment, as well as spontaneous music on our younger generation.

Keywords: cultural and educational environment, value-semantic concept of personality, musical environment, spontaneous musical environment, pedagogical potential, personal development, youth audience, emotional and moral sphere, educational institutions, cultural environment of the city, spiritual values of youth, educational and cultural space.

Формирование духовных ценностей человека проходит в русле общего процесса становления его личности. Для того чтобы определить основания формирования духовных ценностей современной молодежи, необходимо выявить круг вопросов, связанных с процессом становления личности, и, в первую очередь обратиться к существующим мнениям о самой природе личности, о ее признаках и отличительных особенностях.

Учеными до сих пор ведутся споры о том, что же такое личность, формируется она или развивается, чем принципиально отличаются понятия «личность» и «индивид», каковы черты личности и могут ли они быть сформированы усилиями семьи и образовательных учреждений.

Психологи традиционно определяют личность как уникальную структуру, возникающую в результате синтеза всех характеристик индивида и изменяющуюся в результате адаптации к постоянно меняющейся среде, причем, в значительной мере формирующуюся под воздействием реакций окружающих на поведение данного индивида (Г. Айзенк, Дж. Гилфорд, Э. Кречмер, К. Левин, А. Маслоу, Ж. Нюттен, Г. Олпорт, К. Юнг и др.).

В отечественной психологии определение личности как социального по своей природе прижизненного психологического образования, представляющего систему мотивационно-потребностных отношений, как понятия, характеризующего сущностные социальные отношения мы находим в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович. Для совет-

ской педагогики характерно косвенное отрицание личности в ребенке, так как, по определению А.Г. Асмолова в учебнике по психологии личности «быть личностью – это значит иметь активную жизненную позицию...Быть личностью – это значит осуществлять выборы, возникшие в силу внутренней необходимости, уметь оценить последствия принятого решения и держать за них ответ перед собой и обществом. Быть личностью – это значит обладать свободой выбора и нести через всю жизнь бремя выбора. Быть личностью – это значит осуществлять вклад в общество, ради которого живешь и в котором жизненный путь индивидуальности превращается в историю Родины, сливается с судьбой страны». Таким образом, если в конце XIX в.В.О. Ключевский отмечал начало освобождения личности от диктата общества, то в середине XX в. А.Г. Асмолов настаивает на том, что без этого диктата индивидуальность не может преобразиться в личность – стать более высокоразвитой и значительной.

В русле данной проблемы особое значение приобретает ценностно-смысловая концепция личности, определяющая сущность развития культуры личности человека через его отношение к другому человеку как самоценности, как к существу, олицетворяющему в себе бесконечные потенции человеческого рода (Б.С. Братусь, В. П. Зинченко).

Показательно, что эта внутренняя потребность детей в желании воспринимать не просто звуковой образ, а образ, сочетающий в себе звук, зрительный образ и движение накладывается на такое явление современной жизни, как клиповое сознание. Этому вопросу посвящают свои исследования педагоги, а также журналисты, изучающие процесс формирования личности в современных условиях лавинообразного увеличения информации.

Сегодняшние дети обладают менее устойчивым вниманием к восприятию культурных текстов по сравнению с их родителями, но более широкими возможностями восприятия. Дети воспринимают транслируемые образы

чрезвычайно быстро, что позволяет им мгновенно обрабатывать информацию, которой переполнено современное общество. Поэтому формирование новой личности все чаще зависит от возрастающего влияния Интернет. В ногу со временем идут даже некоторые педагоги, разрабатывая учебные программы, в которых используются клиповые методы подачи материала. Психологи и у нас, и на Западе уже обозначили, что повсеместно распространяемые информационно-технологические средства не являются абсолютным благом, а таят в себе немалые риски, в том числе и зависимость от компьютерных игр. В современных условиях формирование духовных ценностей происходит в обстановке информационных перегрузок, тотального распространения информационно-технологических средств, развитого клипового сознания общества и способности человека быстро воспринимать эмоционально насыщенную, взрывообразную информацию, не пытаясь при этом ее осмыслить и оценить. В связи с этим в сознании современной молодежи могут происходить существенные деформации духовно-ценностной сферы, так как для осуществления операций оценки и отбора необходимо время. Точно также и для того, чтобы просто воспринять, усвоить значительное произведение искусства или явление культуры требуется хоть сколько-нибудь пролонгированный временной отрезок.

Исследователь утверждает, что стихийная музыкальная среда складывается сама собой под влиянием разнообразных факторов и являет собой пример характерной для XX в. «клиповости». Так, современный школьник в своей обычной жизни находится под влиянием следующих, зачастую не связанных между собой музыкальных факторов:

- звучанием радио- и телепередач;
- звуками телефонных звонков (электронными версиями мелодий популярных произведений различных композиторов, причем нередко по такому же принципу программируются и школьные звонки с урока и на урок);

- музыкальными заставками, сопровождающими электронные игры;
- записями музыкальных произведений, которые школьники слушают через наушники;
- так называемым «дворовым фольклором»;
- собственным исполнением малохудожественных популярных песен;
- особым звучанием молодежного сленга.

Молодежный сленг (имеется в виду язык школьных и студенческих сообществ) представляет собой комплекс, который содержит разнообразные факторы, в том числе, интонационный. Влиятельность интонационного фактора не только изначально велика, она постоянно усиливается, благодаря все большей смысловой нагрузке, которая отчасти переносится с собственно вербальной (от лат. *verbalis* – словесный) составляющей молодежного сленга на интонационную.

Еще одно важное отличие стихийной музыкальной среды заключается в преобладании коммерческих форм музыкального искусства, зачастую воздействующих на подсознательном уровне таким образом, что у учащихся, погруженных в подобную среду, увеличивается и развивается агрессивность, замкнутость, неспособность к диалогу, нежелание трудиться и, в конечном счете, неспособность к ежедневному труду, потребность дистанцирования от реальной действительности, ухода от нее, что, в свою очередь нередко становится причиной асоциального поведения и таких серьезных нарушений психики, как алкоголизм и наркомания.

В пространстве стихийно складывающейся музыкальной среды встречаются и образцы высокого музыкального искусства, однако их наличие или отсутствие зависит во многом от социальных факторов, таких, как: место жительства учащегося, культурный уровень его семьи, наличие в школе музыкальных занятий, наличие в городе театральных и концертных залов и т. п. При этом, как правило, дети не стремятся самостоятельно к общению с высо-

кими образцами музыкального искусства, особенно с классической и современной серьезной «музыкой концертных залов», а самостоятельное музицирование, игра на музыкальных инструментах практически невозможна без педагогического руководства.

Статистика подтверждает, что «для 98,5% (почти сто процентов) детей школьного возраста урок искусства в школе является «последним терминалом», где ребенок имеет возможность получить представление о культуре и искусстве в систематическом виде под руководством педагога, – если этот урок вообще имеет место из-за резкого недостатка учителей, даже в Москве и в крупных культурных центрах страны. В то время, когда становится космической и планетарной информационная основа мировой культуры, средства вещания и культурного обмена, школа не готовит детей к вхождению в современную культурную среду.

Таким образом, высокие образцы музыкального искусства с их позитивным воспитывающим, гармонизирующим личностный потенциалом если и присутствуют в стихийно складывающейся музыкальной среде, то воздействуют минимально, так как для их полноценного восприятия необходима специальная педагогически организованная подготовка слушателя.

Все перечисленные составляющие стихийно складывающейся музыкальной среды могут проявляться в той или иной степени, что обуславливает случайность и непредсказуемость ее воздействия. Вместе с тем, воздействие подобных факторов на подрастающее поколение в лучшем случае может быть охарактеризовано как относительно нейтральное, но, как показывает практика, в большинстве случаев воздействие подобной среды не может быть в конечном итоге позитивным.

Такие признаки как полимодальность и динамичность стихийно складывающейся музыкальной среды обеспечивают ее высокую проницаемость и влияние на молодежную аудиторию, а непредсказуемость и преобла-

дание коммерческих форм музыки придают ей потенциально опасный для общества характер. Навязчивые ритмы и агрессивные созвучия, попадая в резонанс с определенными, «первобытными» ритмами человеческого организма подавляют его интеллектуальные и духовные сферы, превращая сообщество граждан в толпу.

Психологи и медики всесторонне исследуют процессы влияния на психику человека такого мощного раздражителя, как рок-музыка. Комплексно исследуются процессы восприятия, влияния музыки на динамику психического состояния человека, вопросы сохранения работоспособности, концентрации внимания и т. п.

Так, учеными было проведено экспериментальное исследование влияния молодежной популярной музыки на психофизиологию слушателя. С помощью оригинальных авторских методик исследователями были зафиксированы данные:

- ухудшение самочувствия испытуемых;
- снижение общей производительности умственной работы;
- снижение устойчивости произвольного внимания;
- усиление возбуждения и нервозности;
- утомление;
- ослабление памяти и внимания;
- угнетение эмоционально-эстетической сферы.

Известно, что на эстраде музыкантами в концертных выступлениях используется мощная аппаратура, усиливающая звучание инструментов до 130 децибел и более.

Немецкий психолог Г. Шетелинг один из первых доказал, что путем сверхгромкости рок-музыка интенсифицирует процесс торможения корковых реакций по типу опьяняющего эффекта. Динамика и ритм влияют на дыхание, пульс, кровяное давление, сопротивляемость кожи и мозговую электри-

ческую активность. При диссонансах или дисгармониях, как и при музыкальном темпе по метроному 120 ударов в минуту, наступает сужение зрачков и контрактура сосудов. Особенно подчеркивается тот факт, что продолжительность однообразного ритма препятствует мыследеятельности слушателя и усиливает эмоционализацию.

На стиль мышления и качество восприятия молодежной аудитории большое влияние, несомненно, оказывает телевидение. Наиболее популярны среди телевизионных программ разнообразные реалити- и ток-шоу, которые, создавая иллюзию демократичности и самостоятельности выбора у зрителей, а на деле вырабатывают фрагментарность восприятия, расфокусировку внимания, пассивность и способствуют обособлению индивидуальности, ограничению ее реального общения со сверстниками.

Исследователями всесторонне изучается влияние клипового сознания на личностные характеристики современной молодежи. Среди прочих изменений, в качестве наиболее очевидных отмечают следующие:

1) снижение интереса к обучению, поскольку оно не рассматривается как способ формирования будущего, да и будущее мало интересует молодого человека. Основой мировоззрения служат формулы о быстротечности жизни и необходимости наслаждаться и «брать от жизни все»;

2) ослабление и снижение интереса к поиску и формированию духовных связей; усиление прагматического аспекта во взаимоотношениях с людьми;

3) доминирование индивидуалистических ценностей, направленных на удовлетворение таких качеств, как тщеславие, эгоизм и другие.

Молодой человек, окруженный «облаком» стихийно сформированной музыкальной среды, находящийся постоянно под воздействием масс-медиа, навязывающих свои ценностные установки и вырабатывающих клиповость, разорванность сознания, приводящие к пассивности и поверхностности вос-

приятия, погружается в состояние, которое можно определить как деструктивный индивидуализм.

Приведенные примеры теоретических исследований и практических проявлений стихийной музыкальной среды с отчетливостью показывают, что существует опасность негативных воздействий на психическое и физическое здоровье молодежи, погруженной в подобную среду.

Схематически стихийно складывающуюся музыкальную среду можно представить себе в виде аморфного, но постоянно меняющегося образования, обладающего свойствами поглощения, захвата, «свойствами водоворота», попав в который, чрезвычайно трудно, а чаще всего, невозможно выбраться назад.

Важнейшим принципом формирования музыкальной среды является замещаемость ее составляющих. В том случае, если отсутствуют те или иные факторы, формирующие музыкальную среду, остальные факторы увеличиваются, стремясь заполнить освободившееся пространство. Так, если доля высокой «музыки концертных залов» слишком мала, или полностью отсутствует, лавинообразно увеличивается степень присутствия в музыкальной среде коммерческой музыки, обладающей, как было показано выше способностью отрицательно влиять на психическую и эстетико-эмоциональную сферы личности.

Литература

1. Афанасьев В. В. Психологические проблемы сценического поведения актера – музыканта // Нравственное и патриотическое воспитание школьников и студентов в процессе музыкально-художественного образования: традиции и инновации: сб. ст. Международной научно-практической конференции / Под ред. Л.А. Тарасовой. – М.: ООО "Издательство "Спутник+", 2008. – С.248-251.

2. Афанасьев В.В. Губенко Н.Н. Формирование национальной самоидентификации как составной части духовно-нравственного воспитания современной молодежи // Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства: коллективная монография. Издательство «Перо», Москва, 2016. – С. 74-81.
3. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Сущность технологий практической деятельности педагога // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2016. – № 1. – С. 51-67.
4. Афанасьев В.В., Бабич Е.О. Закономерности психолого-педагогического сопровождения нравственного воспитания учащейся молодежи // Вестник ТОГИРРО. – 2013. – № 3 (27). – С. 96-98.
5. Геворкян Е. Н. Социология в образовании. - М.: Перо, 2015. - 497 с.
6. Грибкова О.В. Исполнительское мастерство - как фактор аналитической составляющей творческой личности // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. 2017. № 1-3 (47). С. 107-111.
7. Грибкова О.В. Развитие нравственно-ориентированного потенциала личности в условиях музыкально-образовательной среды в вузе // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. 2016. № 1-1 (35). С. 59-62.
8. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Формирование хормейстерских компетенций студентов // Искусство и образование. 2016. № 5 (103). С. 55-64.
9. Кушаев Н.А. Педагогический дискурс культуры как целостности // Искусство и образование. 2015. № 5 (97). С. 30-57.
10. Потапов Д.А. Личность ребенка и музыкальное творчество. Монография. – М.: МЦ «Искусство и образование», 2019. – 152 с.

11. Сокерина И.В. Определение педагогических условий становления личностно-профессиональных качеств педагогов-музыкантов на занятиях вокальной подготовкой в вузе // Педагогика искусства. 2011. № 4. С. 113-118.
12. Уколова Л.И. Влияние музыкальной среды на процесс становления личности растущего человека // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2018. Т. 1. С. 166-173.
13. Уколова Л.И., Сокерина И.В., Цзян Ш. Эстетическое воспитание как генеральное условие развития духовной культуры растущего человека // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 213-216.
14. Roshchin S.P., Nizamutdinova S.M., Shipovskaya L.P., Bartsitz R.C. Problems of the topical field "art" in modern school // International Journal of Engineering and Technology(UAE). 2018. Т. 7. № 3.15. С. 306-308.